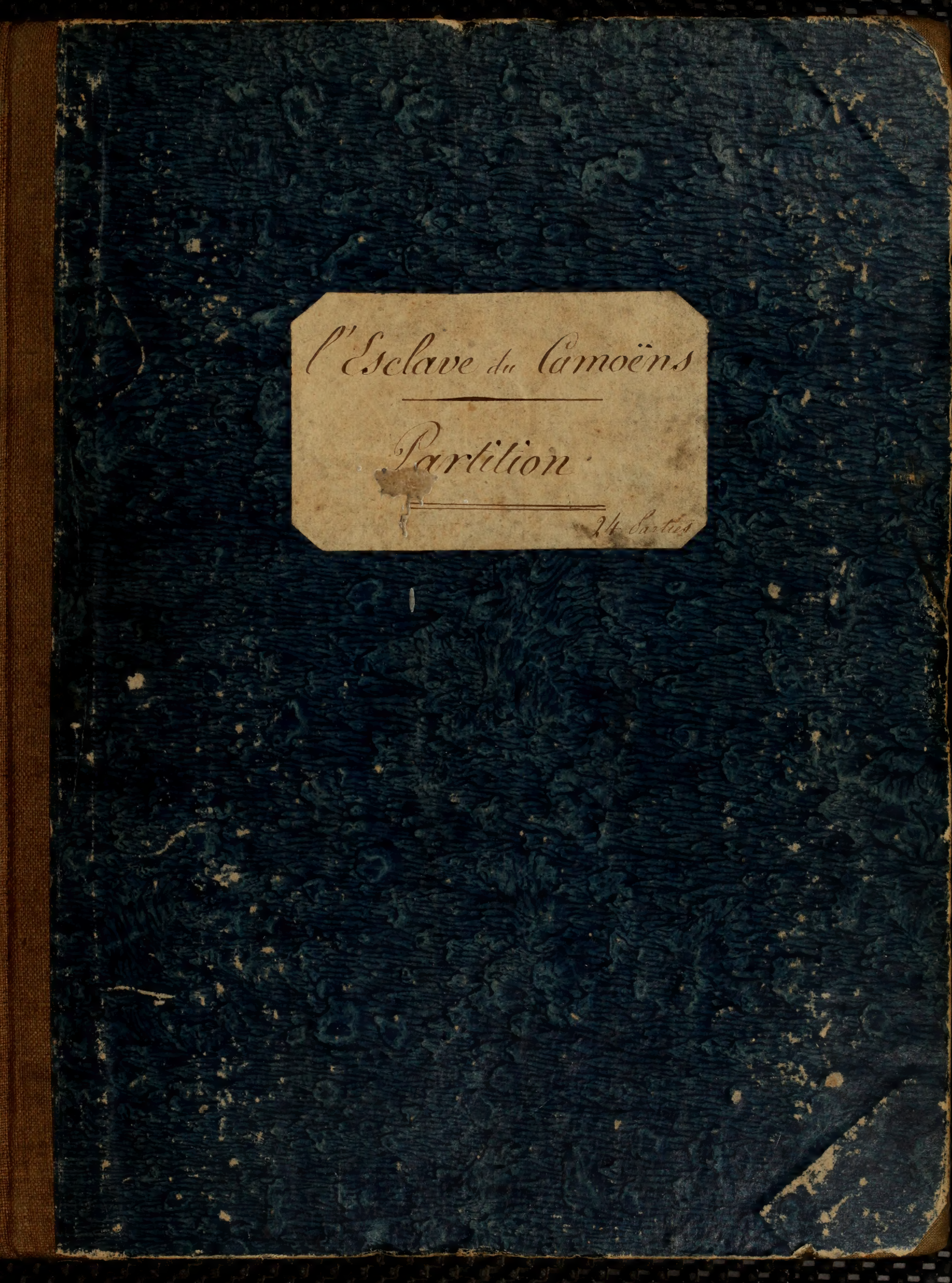
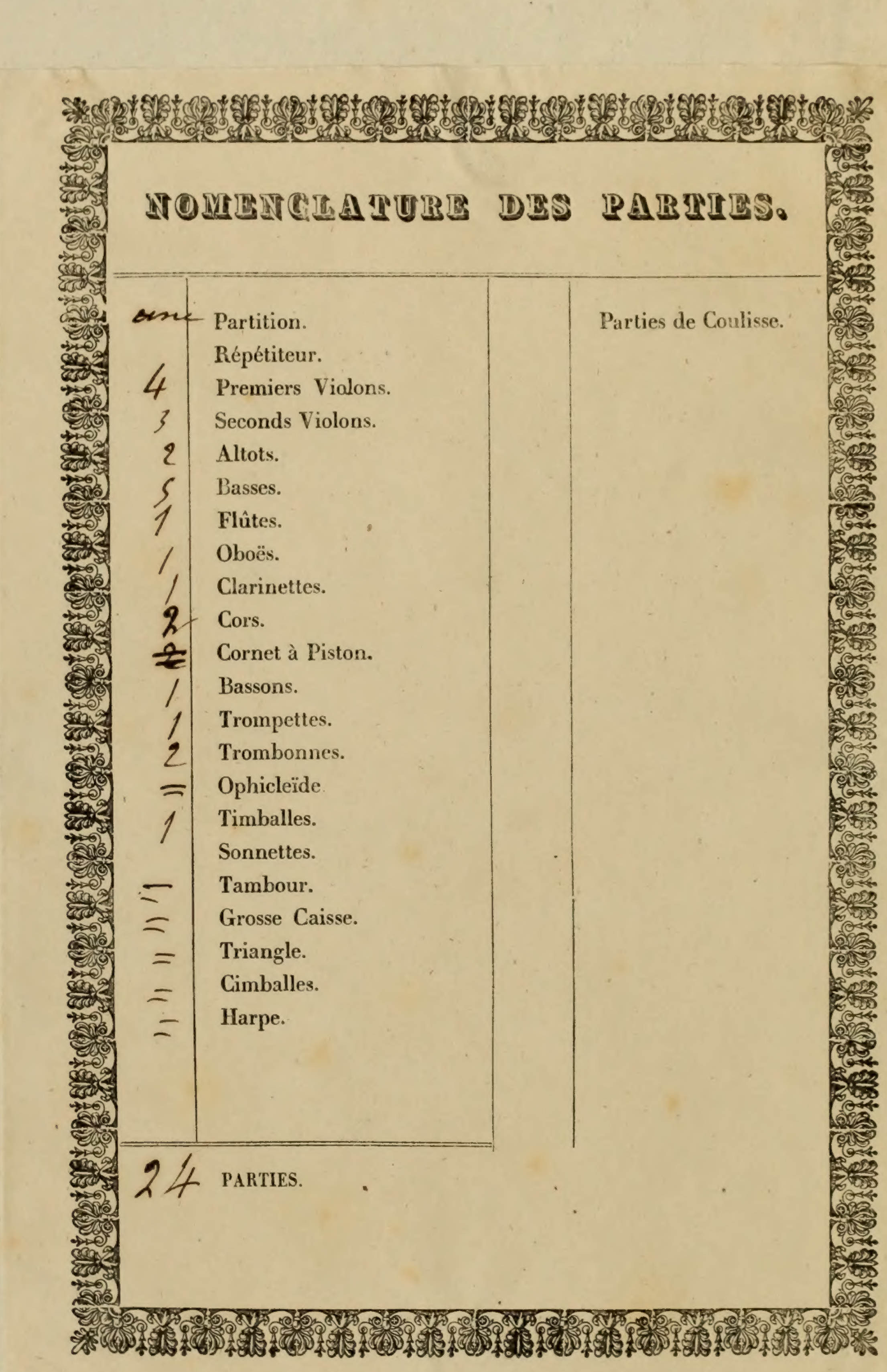

l'Esclave du Camoëns
Partition
24 Parties



NOMENCLATURE DES PARTIES.

une	Partition.	Parties de Coulisse.
	Répétiteur.	
4	Premiers Violons.	
3	Seconds Violons.	
2	Altots.	
5	Basses.	
1	Flûtes.	
1	Oboës.	
1	Clarinettes.	
2	Cors.	
~~2~~	Cornet à Piston.	
1	Bassons.	
1	Trompettes.	
2	Trombonnes.	
=	Ophicleïde	
1	Timballes.	
	Sonnettes.	
—	Tambour.	
=	Grosse Caisse.	
=	Triangle.	
=	Cimballes.	
—	Harpe.	

24 PARTIES.

L'ESCLAVE du CAMOËNS

Opera Comique en un Acte

Paroles

DE

Mr. DE St. GEORGES

Musique

DE

F. de FLOTOW

Dédié par les Auteurs

à

Melle. C. Darcier.

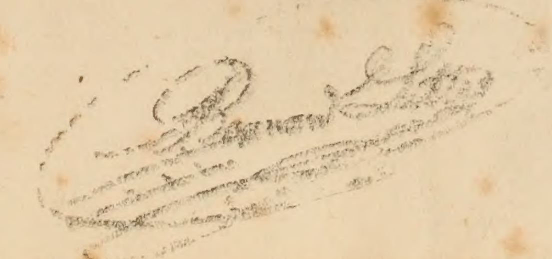
Artiste du Théatre Royal de l'Opéra Comique.

A. Lafont.

Partition: 125f. *Orchestre: 125f.*

à Paris, chez Bernard Latte, Editeur, Boulevard Italien, 2.

Mayence, chez les Fils de B. Schott.



L'ESCLAVE DU CAMOËNS.

PERSONNAGES.	ACTEURS.	VOIX.
GRISELDA	M.elle DARCIER	1re DUGAZON.
DOM SEBASTIEN	Mr. MOCKER	TENOR LEGER.
CAMOËNS	Mr. GRARD	BASSE CHANTANTE.
JOSÉ	Mr. RIQUIER	TRIAL.

CHOEUR.

La scène se passe en Portugal.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

L'ESCLAVE DU CAMOËNS

MUSIQUE DE F. DE FLOTOW.

OUVERTURE.




Clar
Solo.
Cors
Bns
VV.
PP
Hautb:
Clar.
Solo.
PP
Cors.
P
Bns
PP
Timb.
tr
PP
VV
mf
pizzi.


Hautb
Clar:
C.rs en Ré.
B.ns
Timb:
PPP
W.
P
arco. P
Fl: Solo.
P
Hautb:
Solo.
Clar:
Solo.
Cors.
P
B.ns
P marqué
Timb:
P
W.
P
P
P marqué très lié.


très doux.
Solo.
très doux.
très doux.
PPP
marqué et lié.



Gde Fl:
morendo
Solo.
p
morendo
ppp
morendo
pp
pp
p
ppp
ppp
ppp
pizz.
morendo
pizz.
morendo
pizz.
cres
pp
ppp arco.
Timb:
All° vivace.
très léger.
arco. ppp
W
très léger.
arco. ppp
très léger.
arco. ppp
pizz.
pizz.
All° vivace.

W

arco.

très léger

Solo.

p cres

p cres

p cres

ff

cres

cres

cres

cres

cres

ff

col Pte Fl:

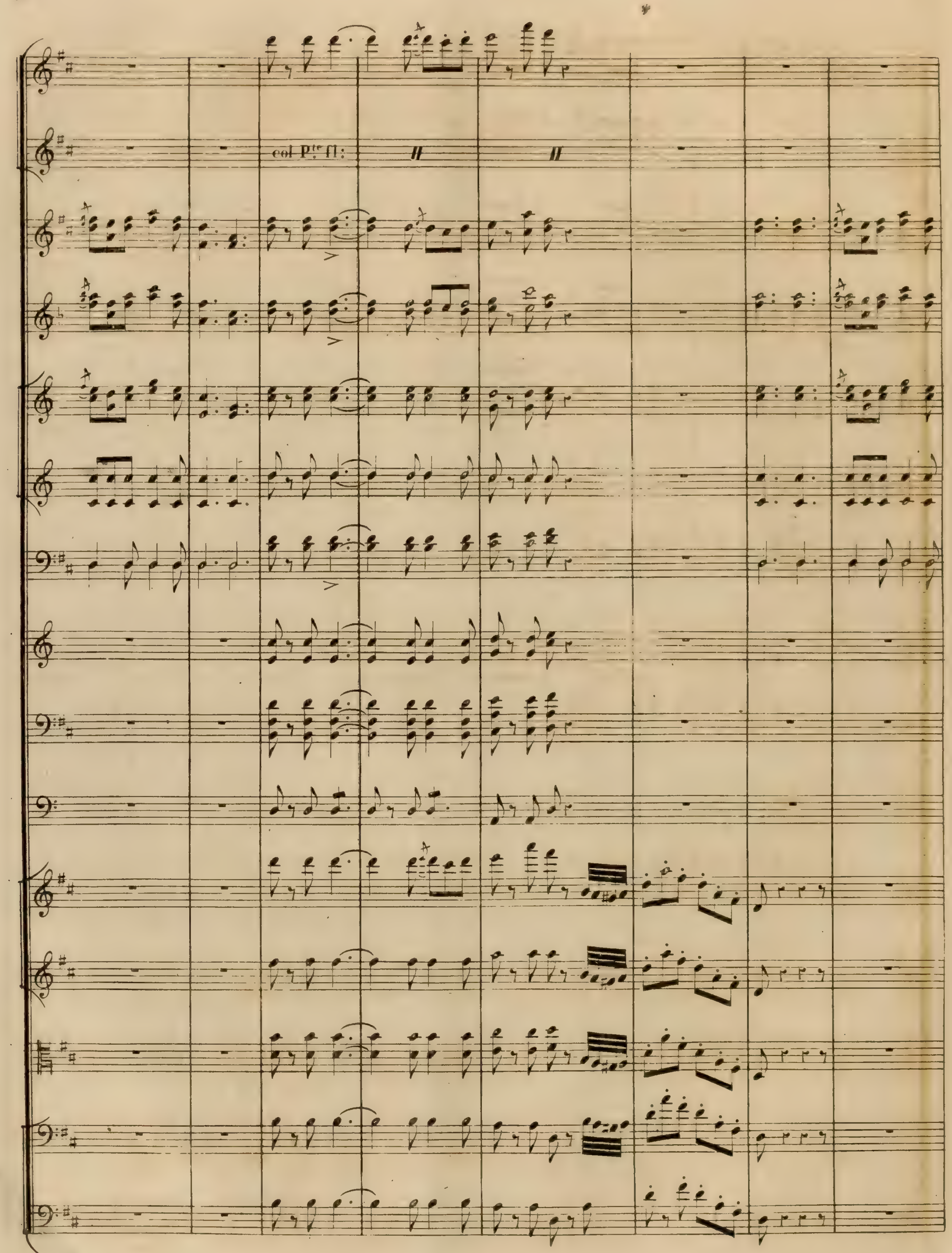
soli marcato

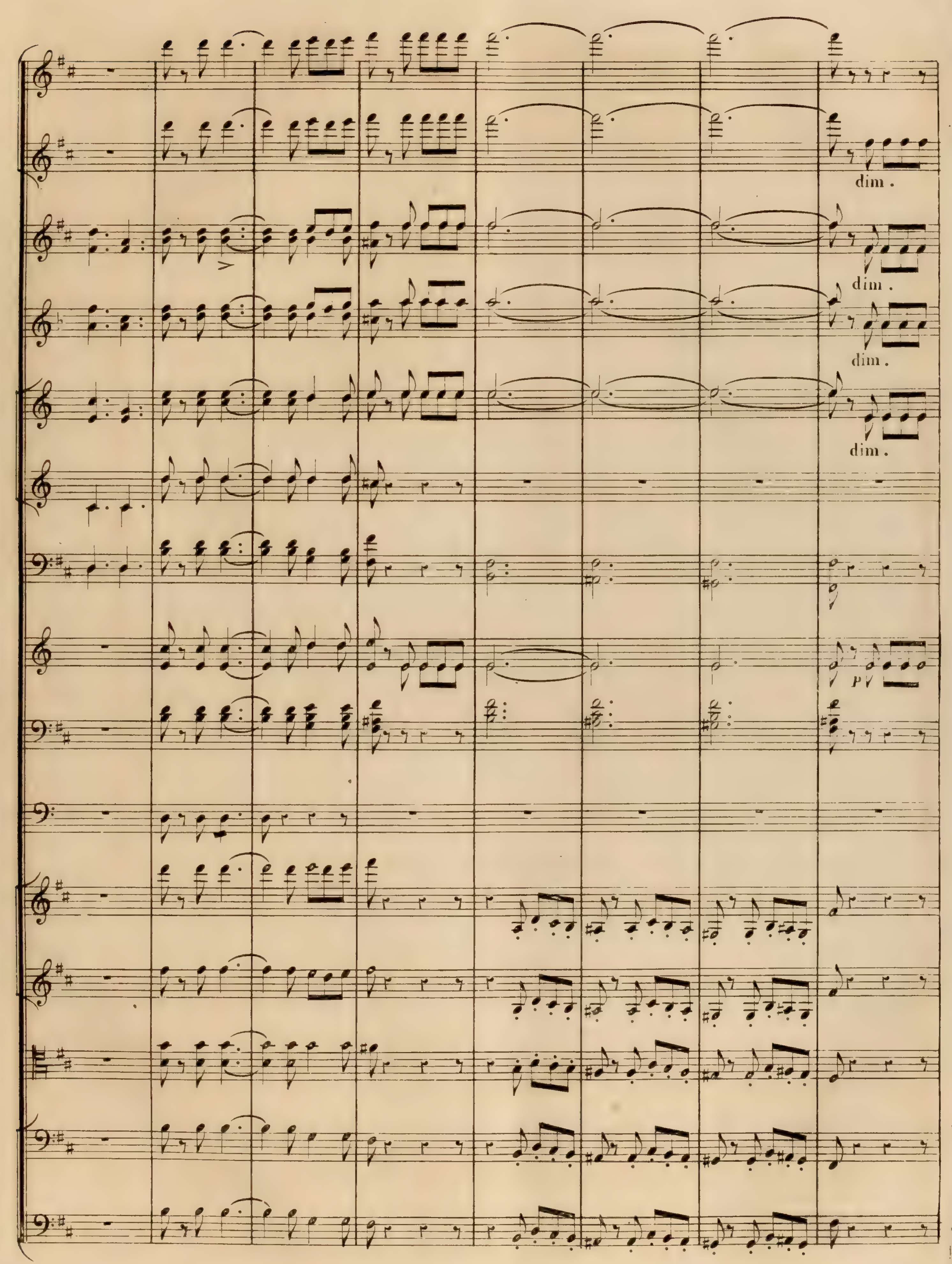
soli marcato

soli marcato

soli marcato

soli marcato


col Pᵒ fl:


dim.
dim.
dim.
dim.
p


même mouvt
Fl:
Hautb:
Clar:
Cors en Ré.
Bns
Tromp:
Tromb:
W.
cres
changez
pp
même mouvt
Clar: Solo.
W.

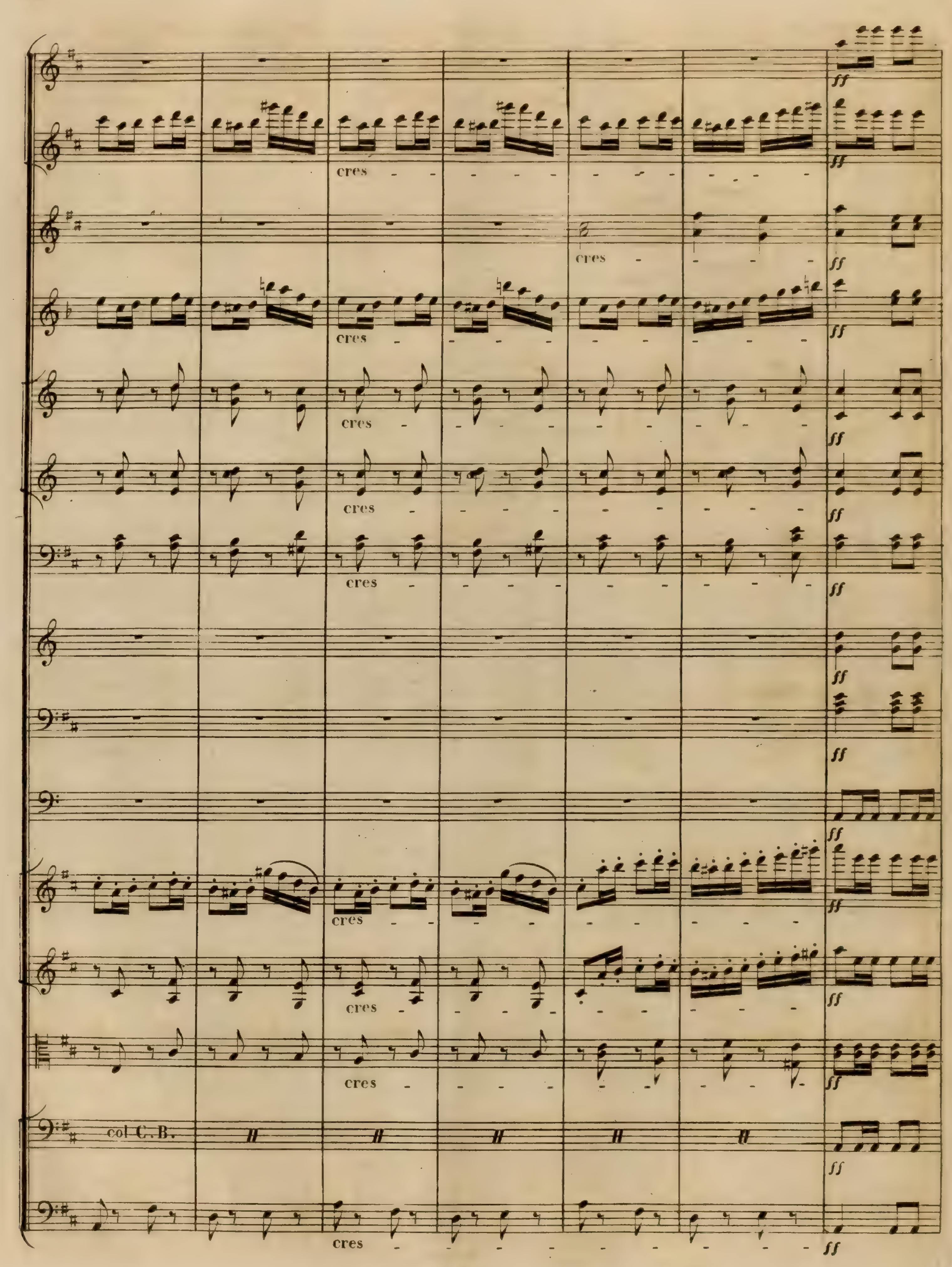


Clar:
Cors en Mi.
pp
Bns
W
lié.
divisés.
très lié.
Col C.B.
Gde Fl:
p
Hautb.
Solo.
riten.
Clar:
pp
Cors.
pp
Bns
riten.
pp
pp
f
W
pizz:
p
f
pizz:
p
f
pizz:
f
riten.
pizz:
f


Gde Fl:
Hautb:
Solo.
Clar:
p
Cors.
Bns
W

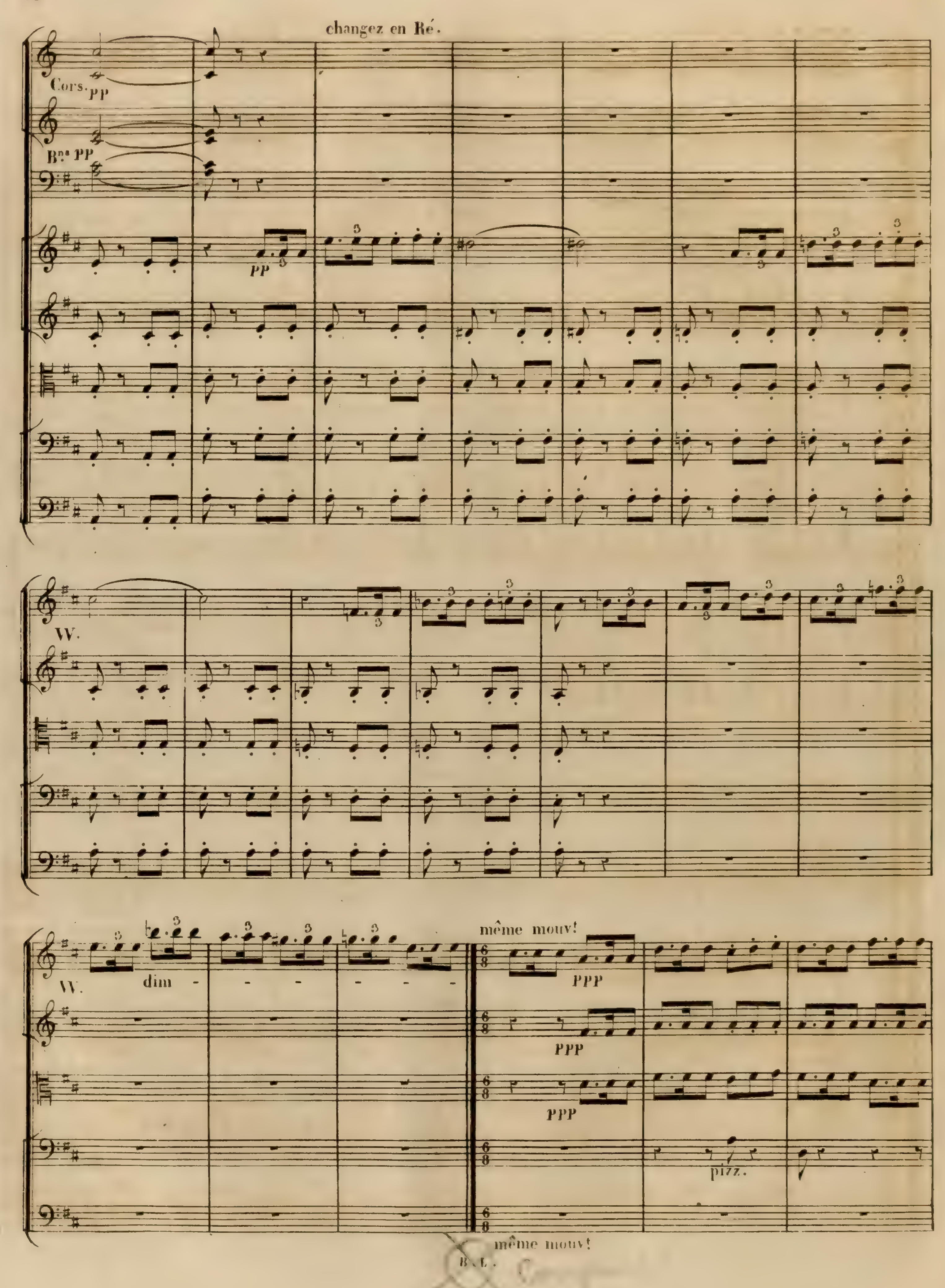


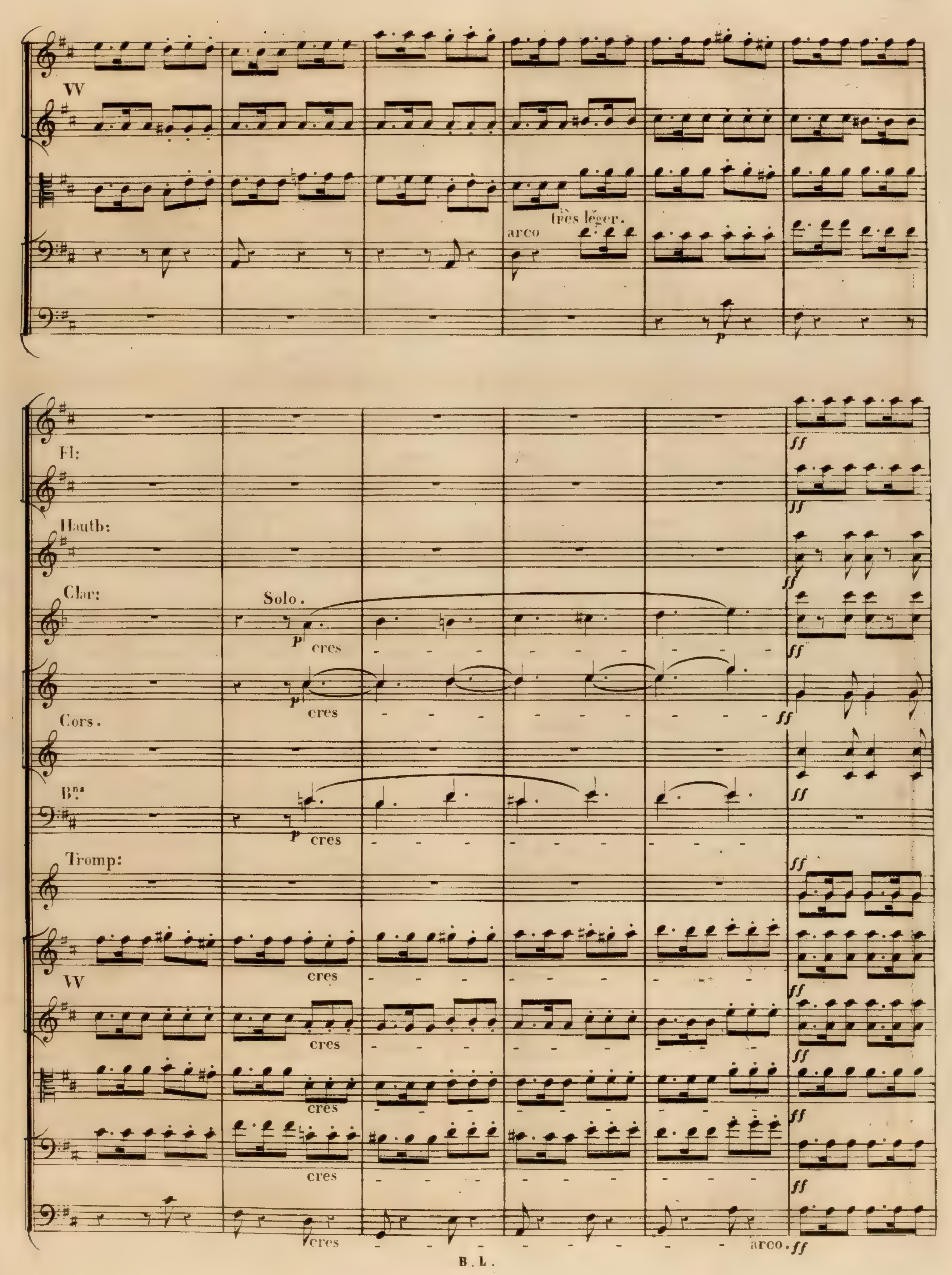
Gde Fl:
Clar:
Solo.
Cors.
Bns
Timb:
ppp
W
arco.
arco
cres
p
pp
Timb.

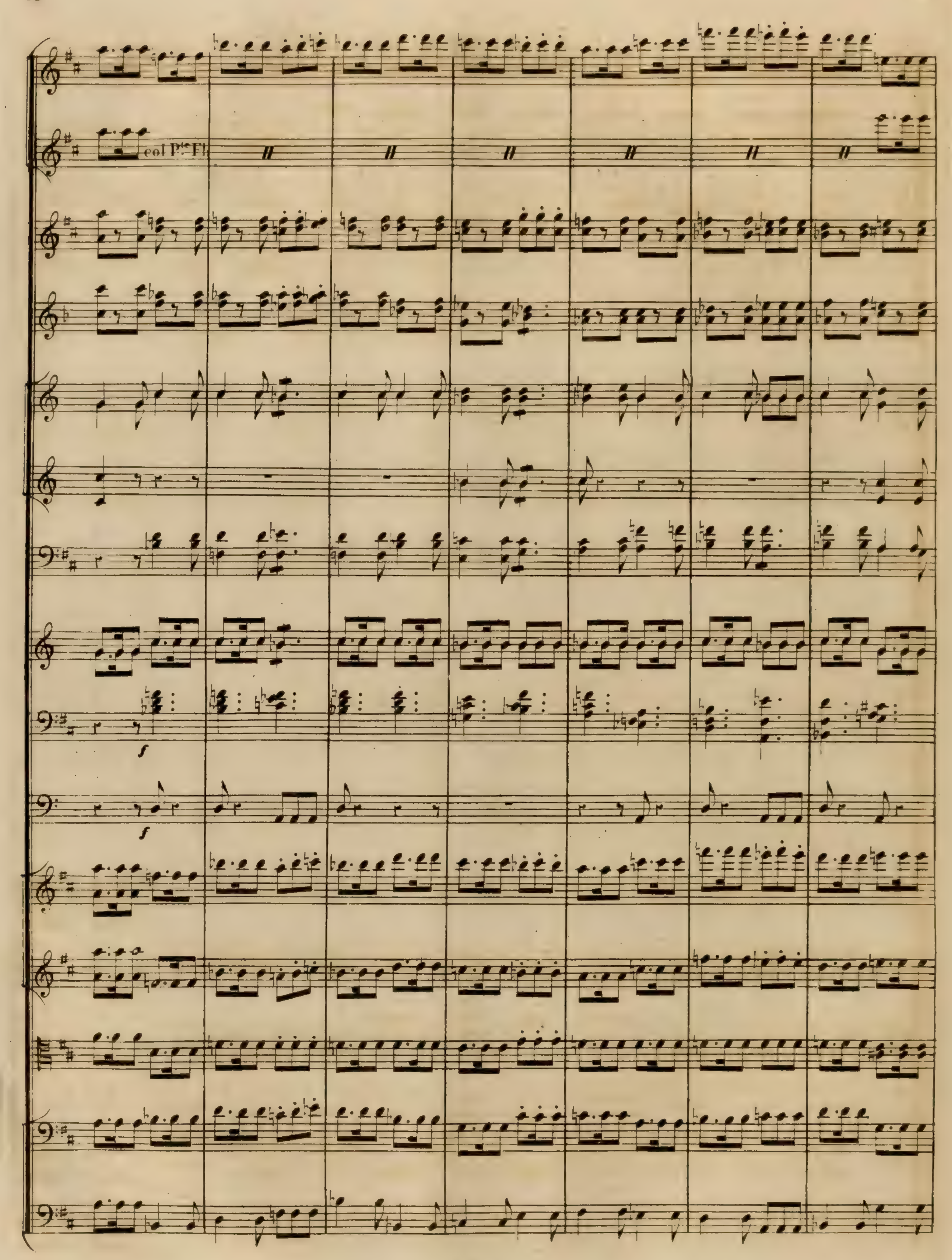


cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
col C. B.
cres
cres
cres
cres
ff


dim
pp
sempre
f
tr
dim
pp

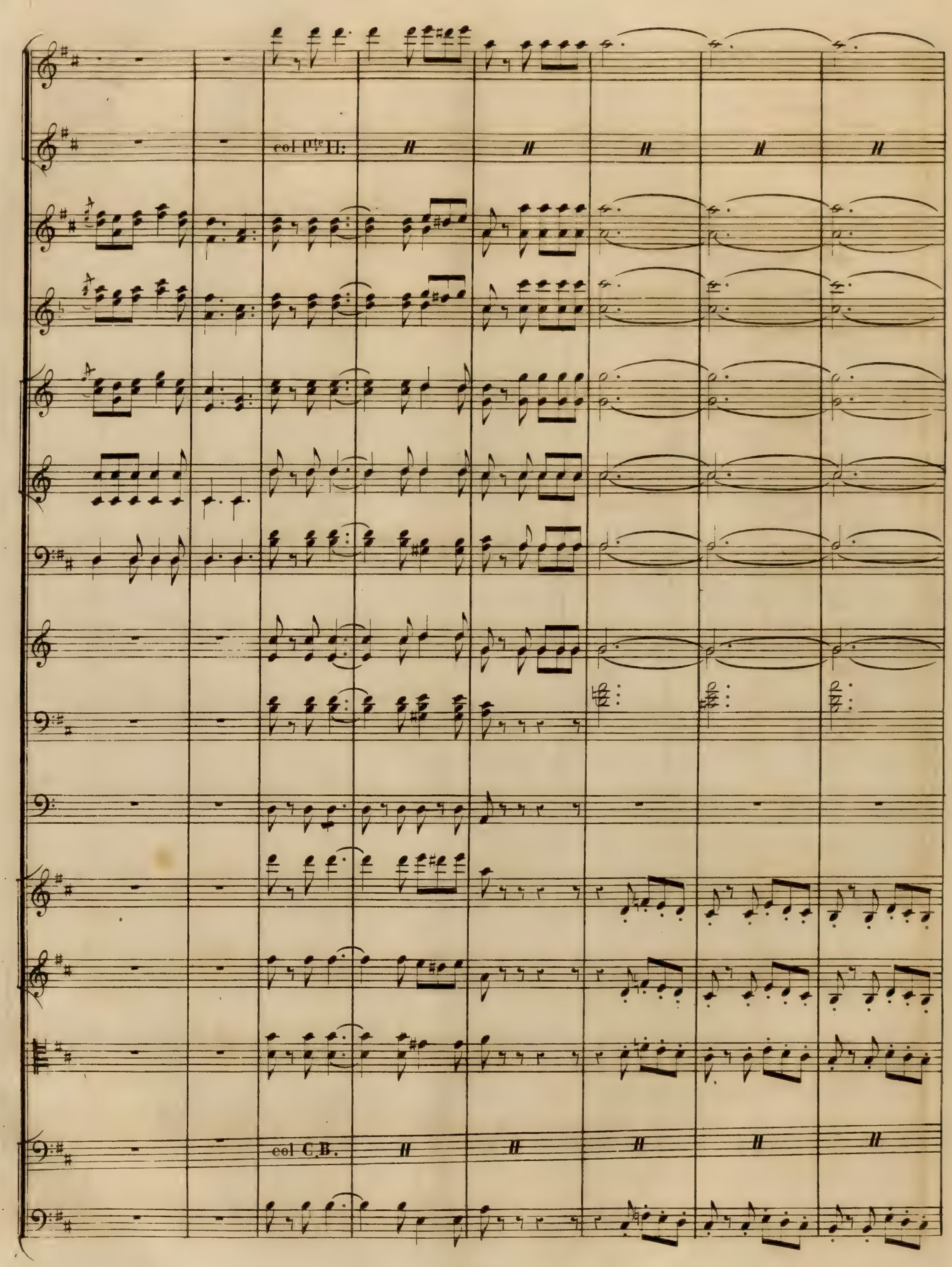

changez en Ré.
Cors.
PP
Bns PP
PP
VV.
VV.
dim
même mouvt
PPP
PPP
PPP
pizz.
même mouvt


VV
arco
très léger.
p
Fl:
Hautb:
Clar:
Solo.
p
cres
ff
Cors.
Bns
Tromp:
VV
cres
arco.



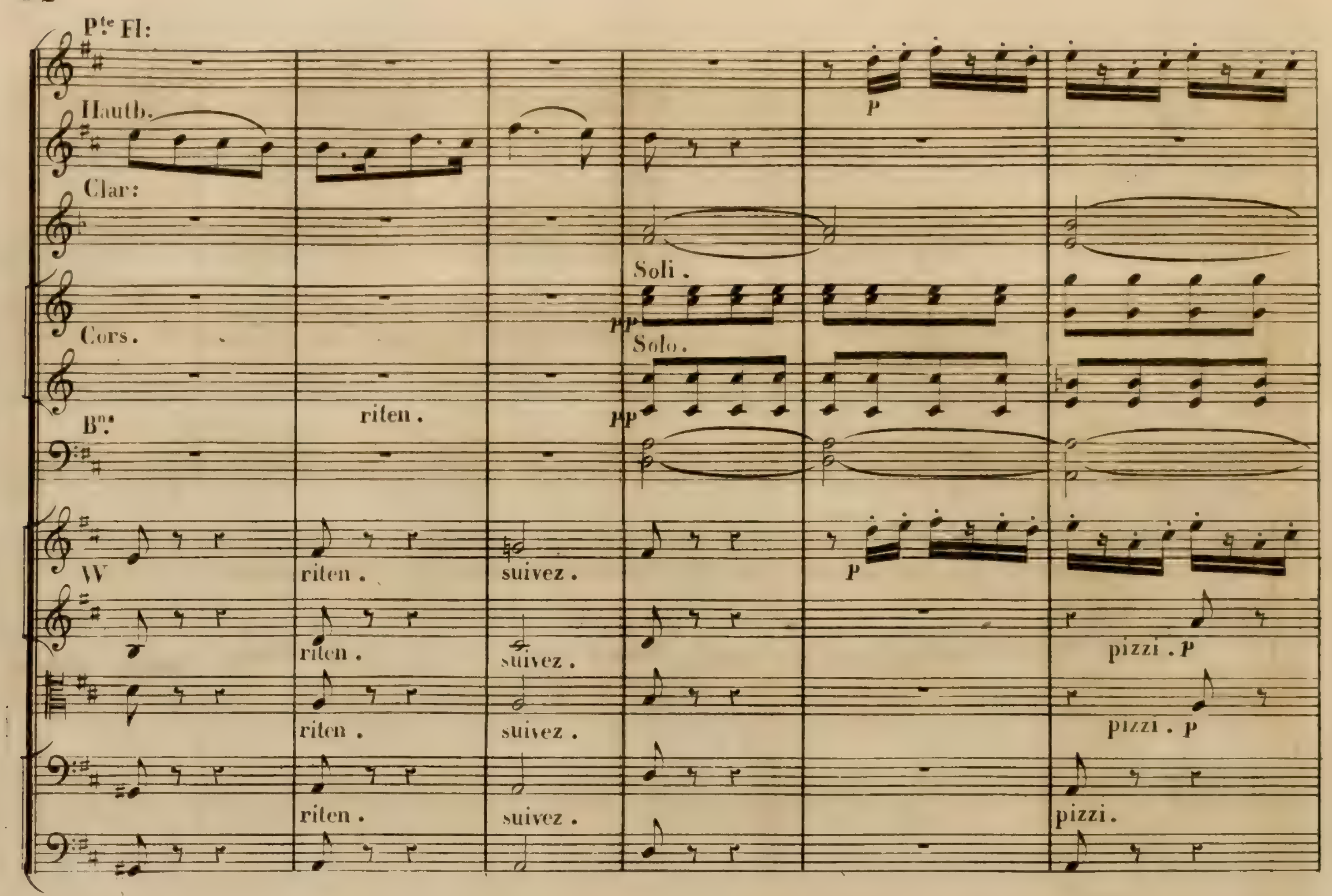
col P.o Fl.
f
f

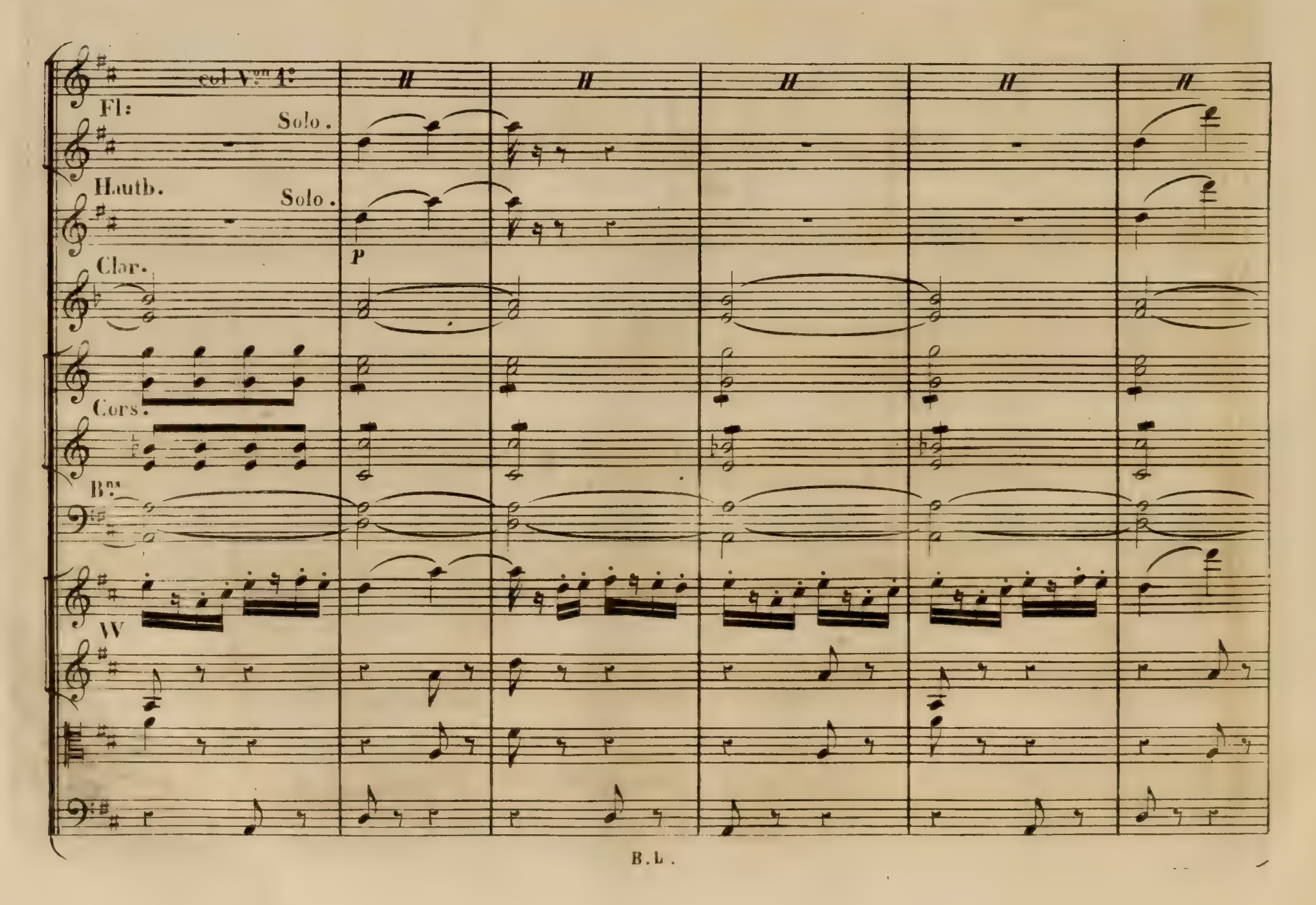

col Pᵐ Fl:
soli macato
soli macato
soli macato
soli macato
soli macato



col Ito H:
col C.B.


Même mouv!
dim.
p
Solo.
doux.
pp
p
Même mouv!

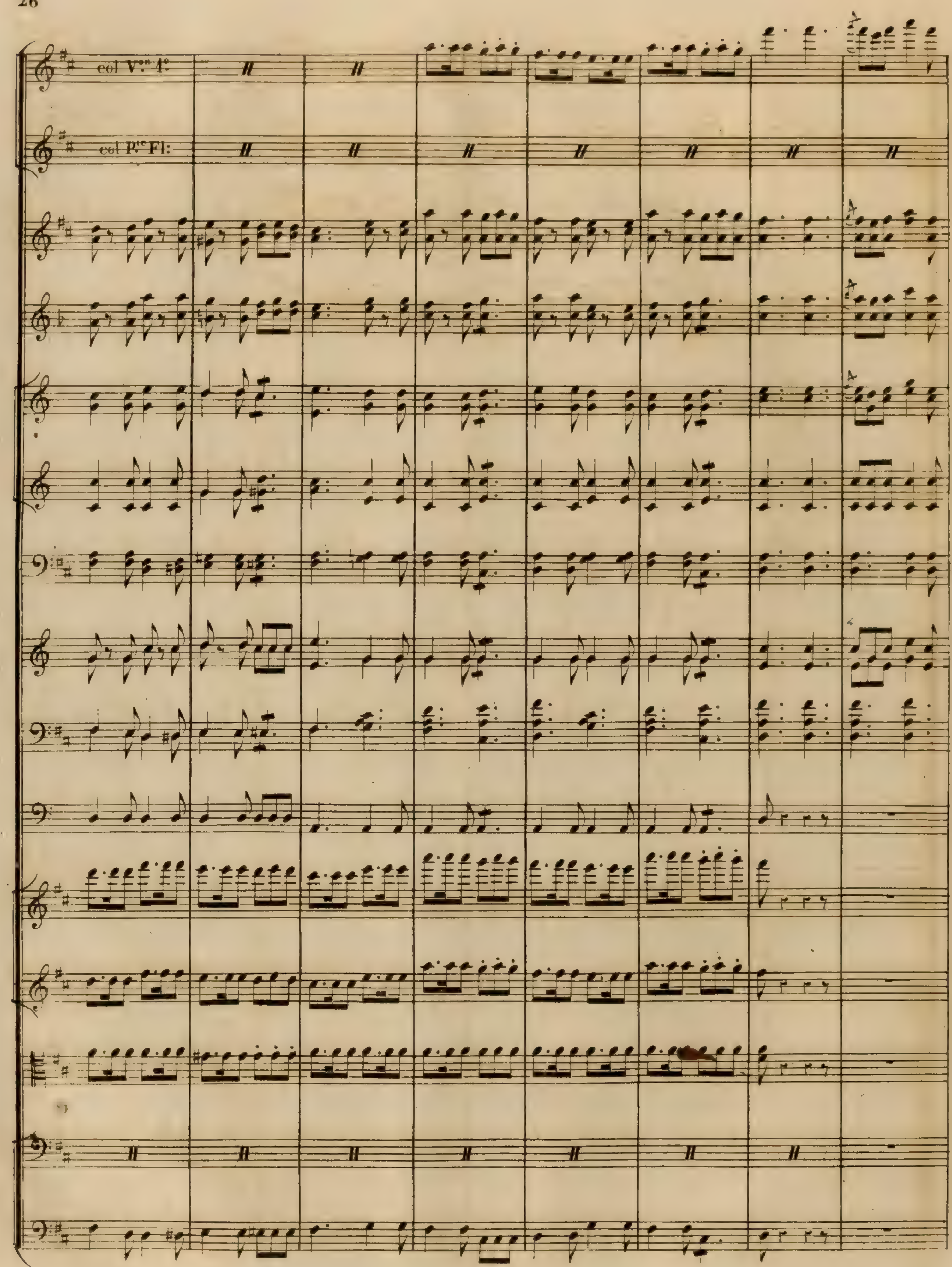

Pte Fl:
Hautb.
Clar:
Soli.
pp
Cors.
Solo.
pp
Bns
riten.
p
p
W
riten.
suivez.
pizzi. p
riten.
suivez.
riten.
suivez.
pizzi. p
riten.
suivez.
pizzi.

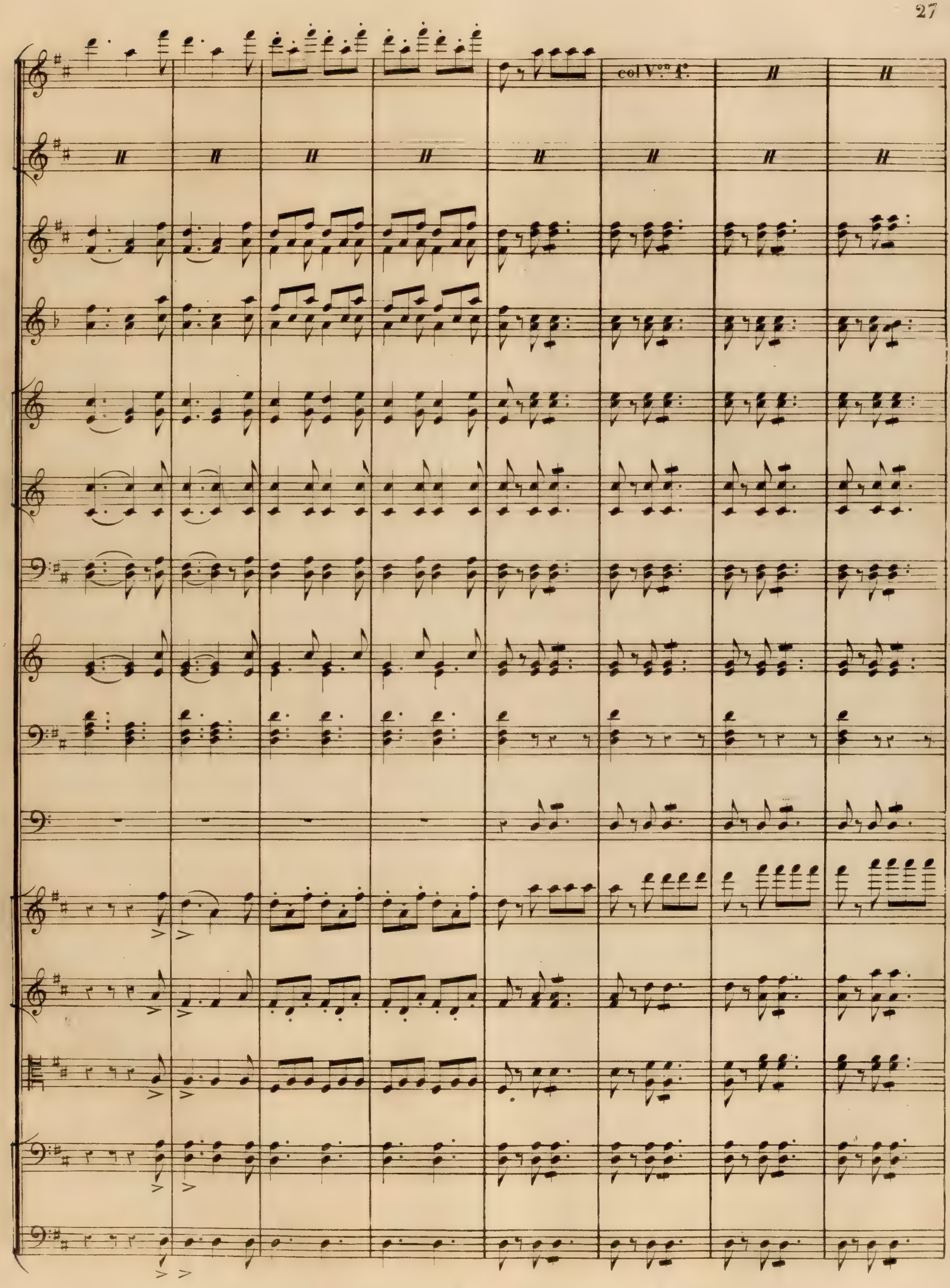

col Vns 1r
Fl:
Solo.
Hautb.
Solo.
p
Clar.
Cors.
Bns
W


Fl:
Hautb:
Clar:
Cors.
Bns
VV
Pte Fl:
Hautb:
Solo.
Clar:
Cors.
Bns
Timb.
p
VV
arco.
arco.
arco.


Solo.
Solo.
p


p cres
P cres
cres
cres
cres
cres
cres
P cres
p cres
P cres
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff


col V.ni 1.i
col P.re Fl:


col V^on 1^r


col Vcello

N° 1.

MÉLODIE.

très doux

pp

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes en La.

Cors en Mi.

Cors en Mi.

Bassons.

Triangle.

Violons.

pp

Altos.

parlé... Le jour n'est pas encore levé...grace à la vitesse de m'a course et

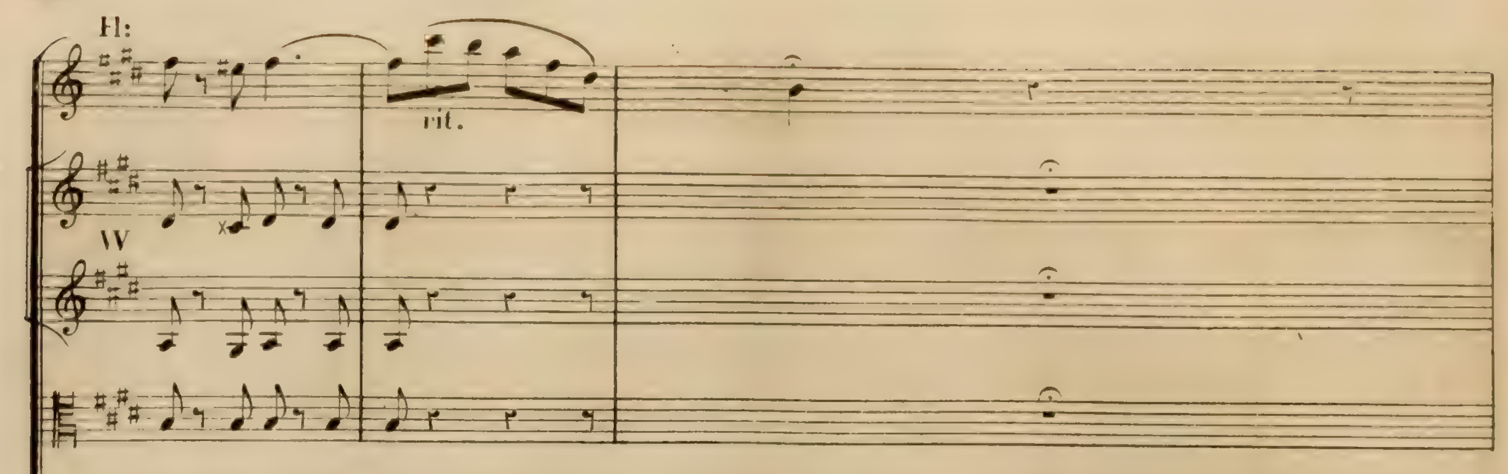
GRISOLDA.

Violoncelle.

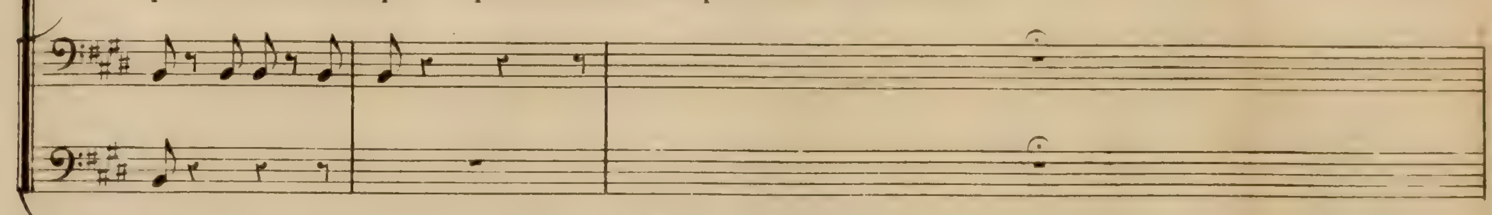
Contre-Basse.

pizzi:



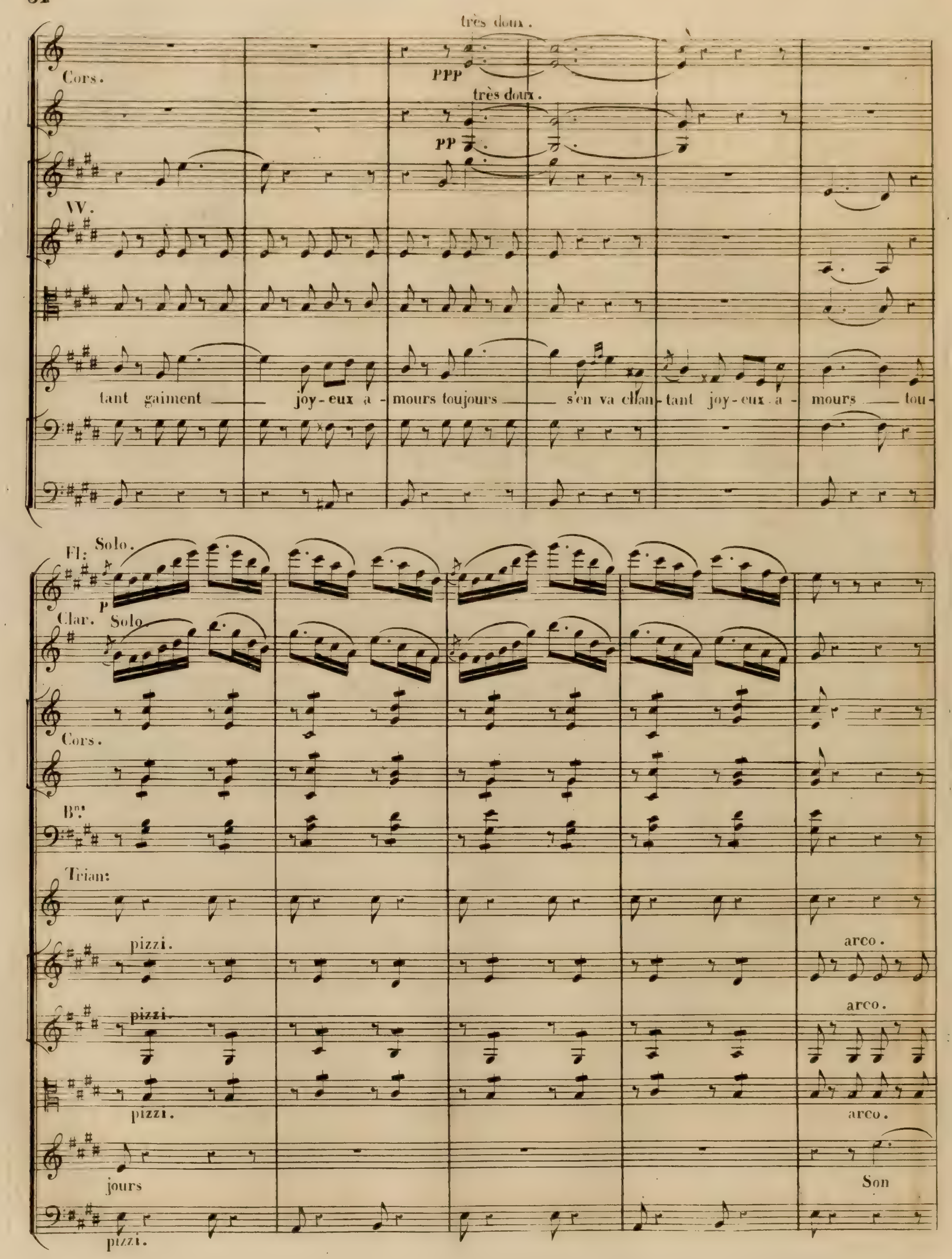


aux détours de ce faubourg a Lisbonne, j'ai pu me dérober aux poursuites de tous ces jeunes seigneurs, attirez au Prado par mes chants... quelle nuit de triomphe! et quelle belle collecte pour l'heureuse Phœbea!!!

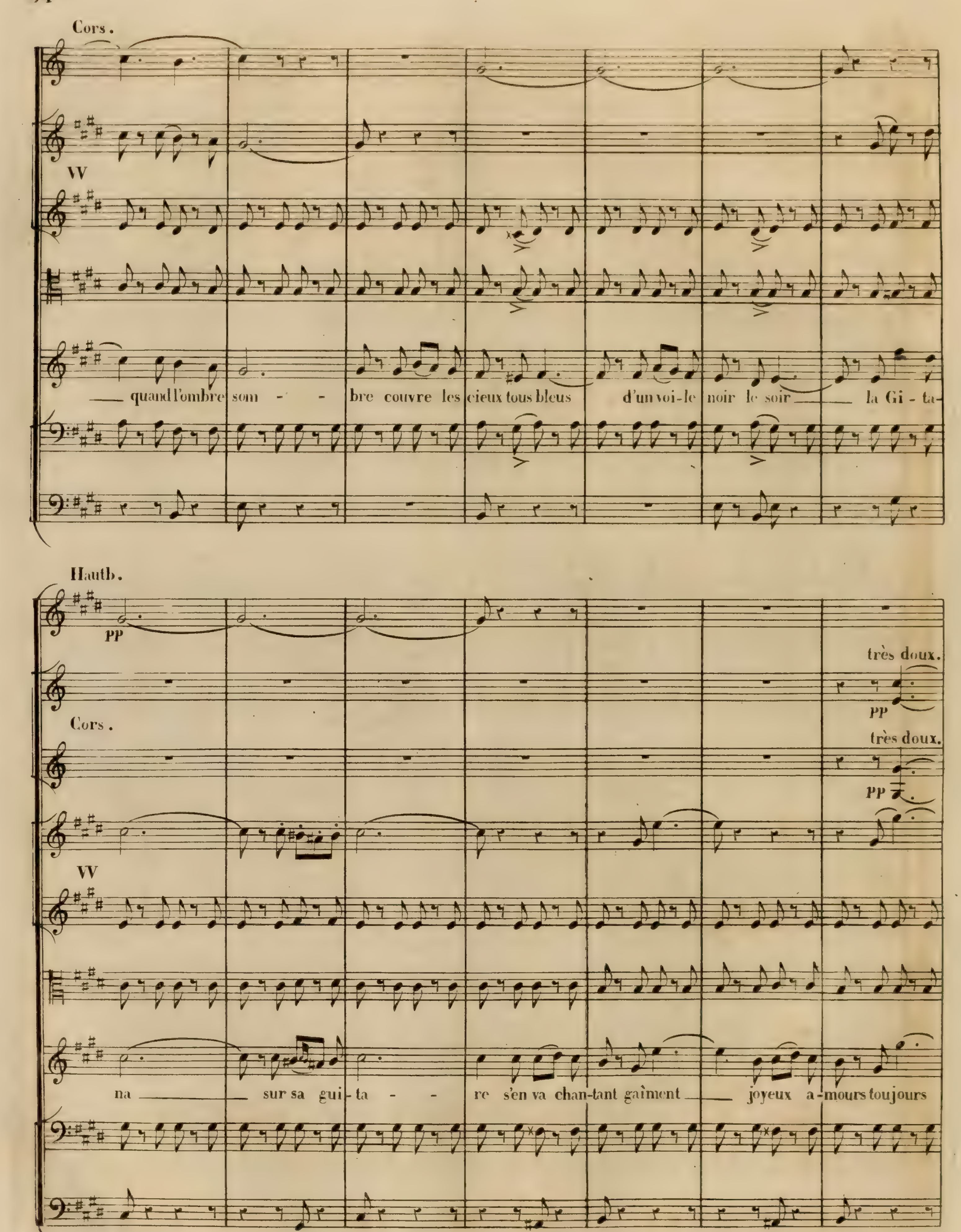


Fl: Solo doux
mf
Clar: Solo doux
mf
p
Cors.
p
B.ns
p
Trian:
pp
pizzi.
arco.
pp
pizzi.
arco.
pp
pizzi.
pp arco.
pizzi.
col C.B.
arco.
pizzi.


Cors
Solo.
pp
pp très doux.
W
pp arco.
quand le jour meurt quand l'ombre som - - bre couvre les cieux tous bleus d'un voi - le
Hautb:
Solo.
pp
Cors.
W.
noir le soir la Gi - ta - na sur sa gui - ta - - re s'en va chan-


très doux.
Cors.
PPP
très doux.
PP
VV.
tant gaiment joy-eux a-mours toujours s'en va chan-tant joy-eux a-mours tou-
Solo.
Fl:
P
Clar. Solo
Cors.
Bns
Trian:
pizzi.
arco.
pizzi.
arco.
pizzi.
arco.
jours
Son
pizzi.


W
chant tendre ou bi - zar - re
frappe l'air et s'en fuit l'oiseau
qui s'en em - pa - re
arco.
PP
le redit dans la nuit
son chant tendre ou bi - zar - re frappe l'air et s'en - fuit l'oi -
Cors. Solo.
PP
B^ns
W
très doux.
seau qui s'en em - pa - re le re - dit dans la nuit
quand le jour meurt
Solo.
pizzi.


Cors.
VV
quand l'ombre som - - bre couvre les cieux tous bleus d'un voi-le noir le soir la Gi - ta-
Hautb.
pp
très doux.
pp
Cors.
très doux.
pp
VV
na sur sa gui-ta - - re s'en va chan-tant gaîment joyeux a-mours toujours


Cors.
Trian.
W
pizzi.
s'en va chantant joy-eux a-mours tou-jours ah!
Hautb.
Solo.
Clar.
Cors.
Bns
pp
Trian.
tr
ah! joyeux a-mours ah! chantant tou-jours chantant tou-


Solo.
Solo.
Solo.
dim - - - -
unis.
à 2
à 2
arco.
arco.
jours joy - eux a - mours.
arco.
arco.

N° 2.

COUPLETS.


FLUTES.
HAUBOIS.
CLARINETTE
CORS en La.
BASSONS.
CORNET a PISTONS en La.
TROMBONES.
TIMBALES en Mi.
VIOLONS.
ALTOS.
D. SEBASTIEN.
1er COUPLET.
Desgi_ta_na elle est la rei_ne elle arrive l'on ne sait d'où mais
2e COUPLET.
Que l'oiseau dans la prai_ri_e son petit pied ra_se le sol sa
VIOLONCELLE.
CONTRE BASSE.
f
p
pp
tr


suivez.
suivez.
suivez.
suivez.
suivez.
pizzi.
pizzi.
pizzi.
rienquà son chant de sy- rê - ne le coeur se prend on en est fou puis la coquette sous son voi_le vous lance des re
voix si fraiche et si jo - li - e rendrait ja- loux le ros si- gnol se - lon son capri ce el_le change d'esprit de grace
comme la C. B.
suivez.


Flute.
Oboi
Clar.
1er Cors.
2e Cors.
Bassons.
Cornets
Tromb.
arco.
pizzi.
Vons
Alto.
gards de feu
puis tel le fait com me l'é-toi-le qu'on voit la nuit quit ter les cieux qu'on voit la nuit quit
Velle et de ton
et l'onde mande est-ce un an-ge a-vec une ame de dé-mon a-vec une ame
C.B.
doux et lié.
suivez
Clar.
1er Cors.
solo.
doux.
ppp
rit.
-ter les cieux voilà cet-te bel-le aux accents si doux déesse ou mor-tel le la connais-sez-
démon voilà cet-te bel-le aux accents si doux déesse ou mor-tel-le la connais-sez-
très doux.
Velle et C.B.
rit. suivez.
B. L.


a tempo.
a tempo.
a tempo.
a tempo.
a tempo.
a tempo.
vous
la connaissez
vous
(Allez au signe 𝄋 pour finir. Page 41.)
vous
la connaissez
comme la C.B.
a tempo.



Pour le 2e. Couplet allez au signe Page 37.
Pour finir apres le 2e. Couplet.
ff
fp
tr
2me COUPLET.
Com-
vous.
comme la C.B.
comme la C.B.

» Voilà ma belle. »

N° 3.

Moderato.

TRIO.

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes en La.

Cors en Ré. — à 2. *p*

Cors en La.

Bassons.

Trompettes en Ré.

Trombones.

Timballe. — Paroles.

Violons. — *pp*

Alto. — *pp*

GRISELDA. — On ne connait terreur mortelle

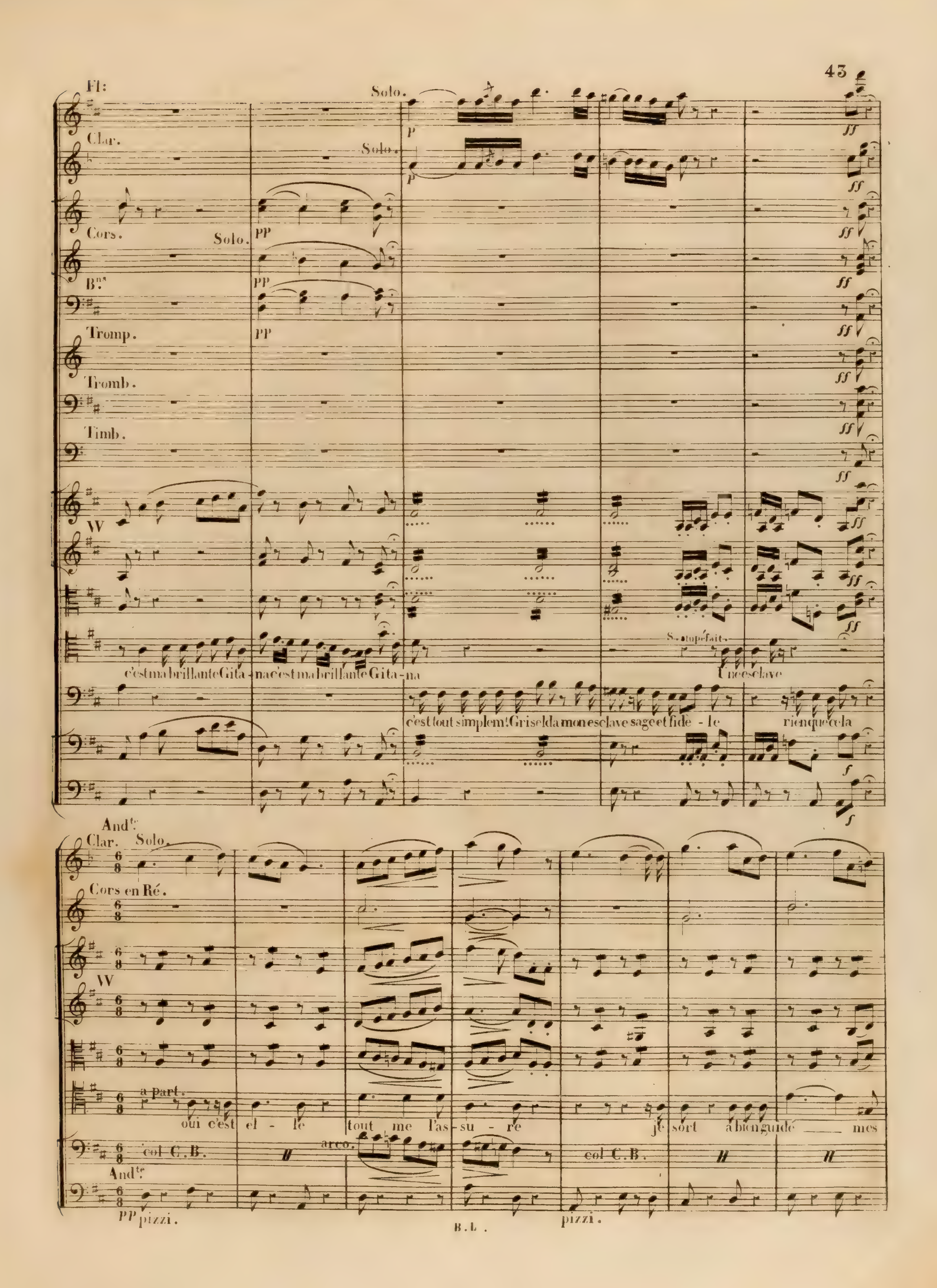
D. SEBASTIEN. — Qu'ai-je vu! voilà la voilà c'est el-le

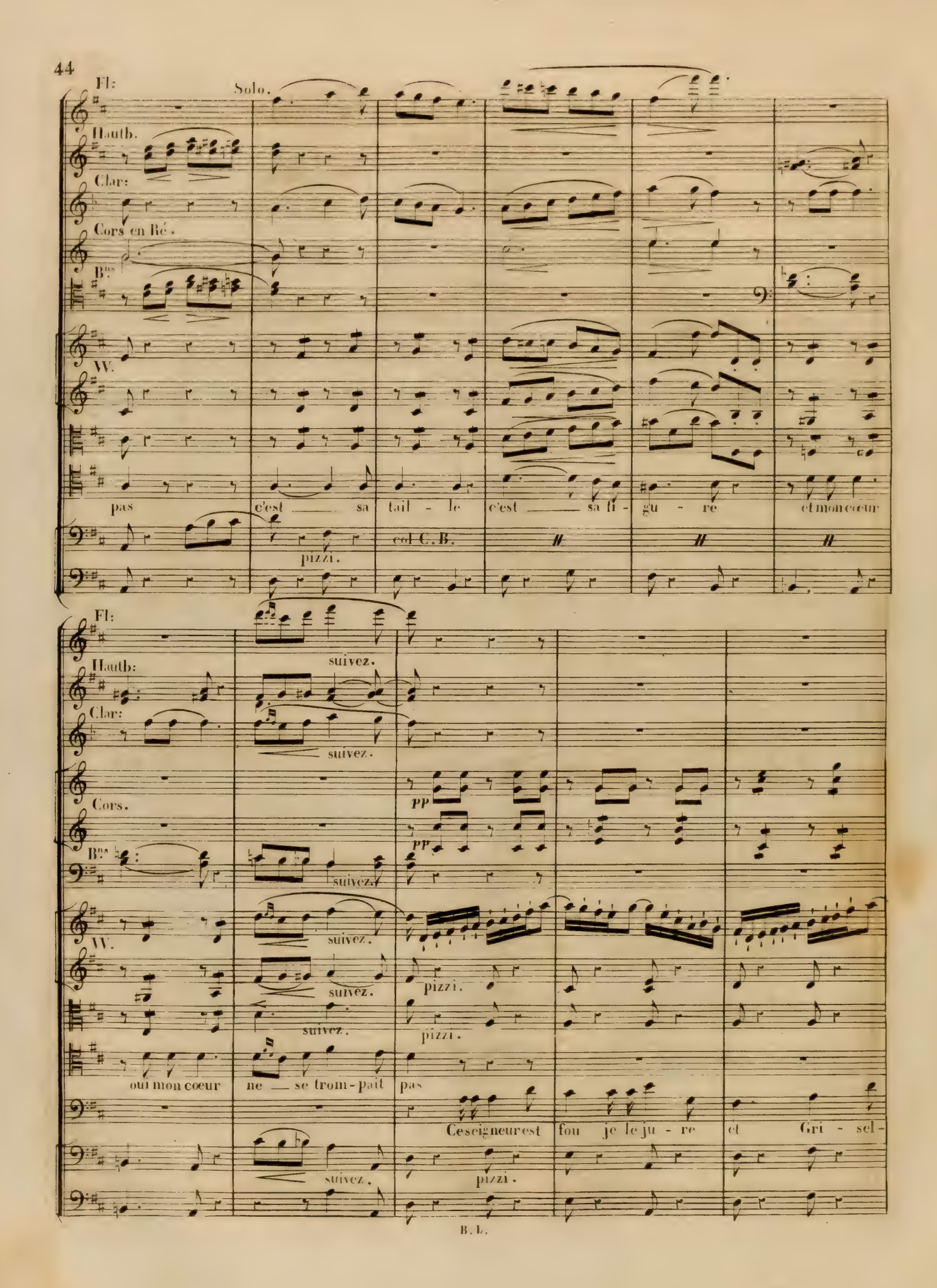
CAMOËNS. — C. riant. — Votre merveille la voi-

Violoncelle. — *pp*

Contre-Basse. — *pp*

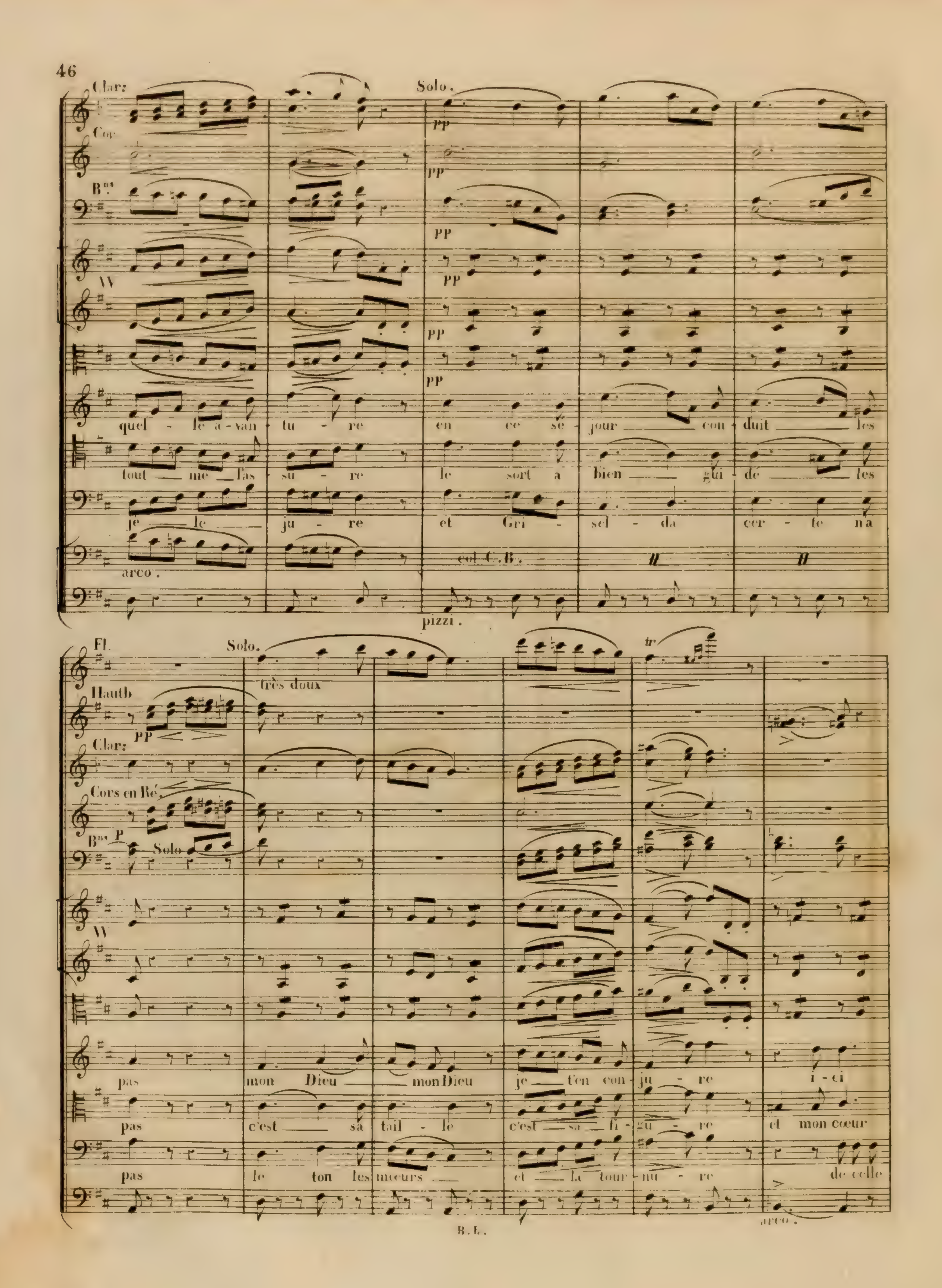
Moderato.

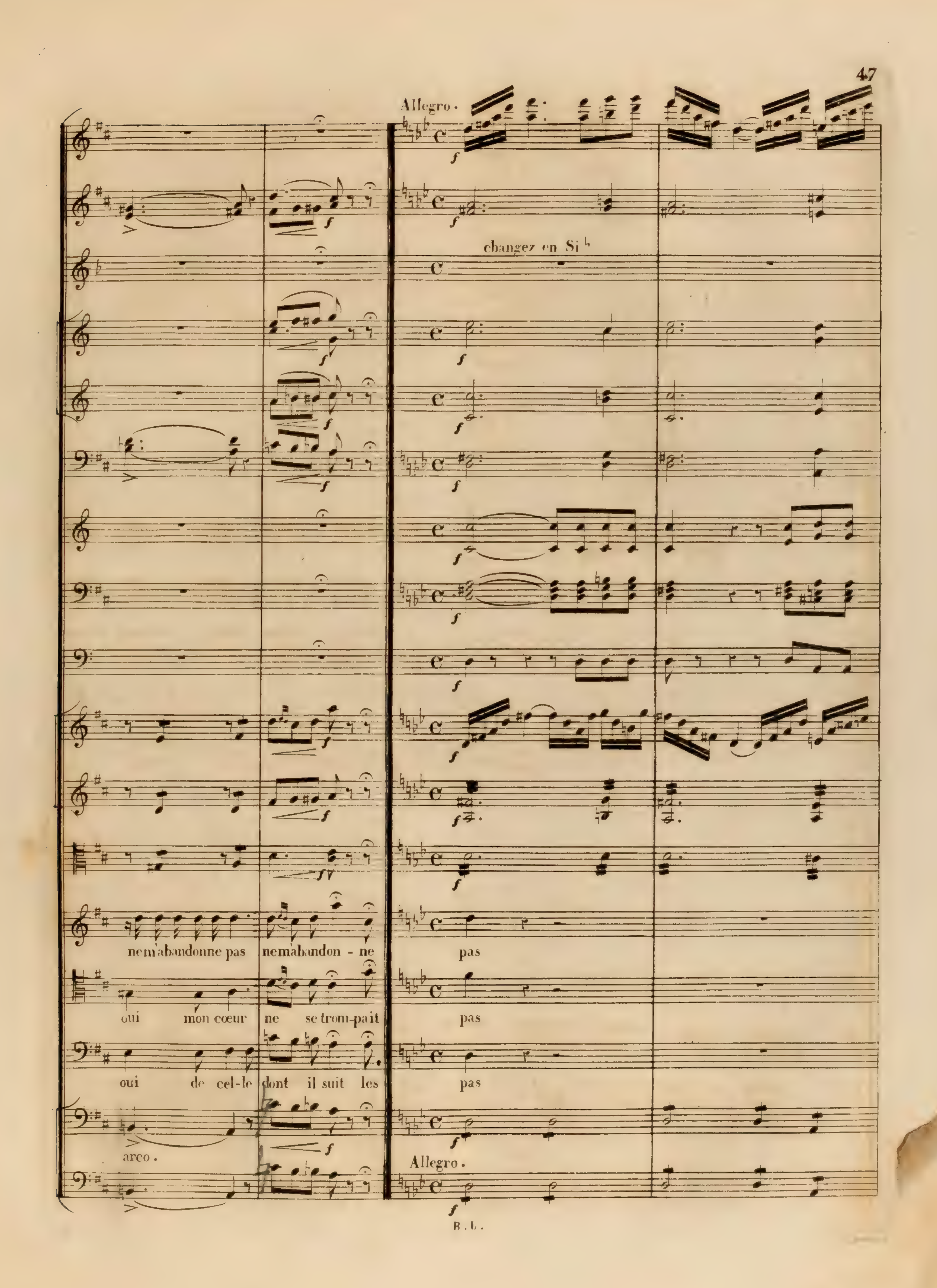

Fl:
Solo.
Clar.
Solo.
Cors.
Solo.
Bns
Tromp.
Tromb.
Timb.
c'est ma brillante Gita - na c'est ma brillante Gita - na
S. stupéfait.
Une esclave
c'est tout simplem! Griselda mon esclave sage et fide - le
rien que cela
And^te
Clar. Solo.
Cors en Ré.
a part.
oui c'est el - le tout me l'as - su - re
je sort a bien guidé mes
col C.B.
arco.
col C.B.
And^te
pp pizzi.
pizzi.



Fl:
Solo.
Hautb.
Clar:
Cors en Ré.
Bns
Vl.
pas
c'est sa tail - le
c'est sa fi - gu - re
et mon cœur
col C. B.
pizzi.
Fl:
suivez.
Hautb:
Clar:
suivez.
Cors.
pp
pp
Bns
suivez.
suivez.
Vl.
suivez.
pizzi.
suivez.
pizzi.
oui mon coeur
ne se trom-pait
pas
Ce seigneur est fou je le ju - re et Gri - sel -
suivez.
pizzi.


Cors.
Bns
doux et lié.
VV
arco.
doux.
arco.
doux.
sel-da cer - te n'a pas le ton les moeurs et la fi - gu-re de cel - le
pp doux.
Clar.
Solo.
p
VV
p
De ce seigneur
Oui c'est el - le
dont il suit les pas
Ce sei- gneur est fou
pizzi.


Clar:
Solo.
Cor
Bns
pp
Vl
quel - le a-van tu - re en ce sé - jour con duit les
tout me fas su - re le sort a bien gui dé les
je le ju - re et Gri - sel - da cer - te n'a
arco.
col C.B.
pizzi.
Fl.
Solo.
très doux
tr
Hautb
Clar:
Cors en Ré
Solo
pas mon Dieu mon Dieu je t'en con - ju - re i - ci
pas c'est sa tail - le c'est sa fi - gu - re et mon cœur
pas le ton les mœurs et la tour - nu - re de celle
arco.


Allegro.
changez en Si ♭
ne m'abandonne pas ne m'abandon - ne
pas
oui mon cœur ne se trom-pait
pas
oui de cel-le dont il suit les
pas
arco.
Allegro.


Fl: à 2.
à 2.
Hautb.
Solo doux
Cors.
Bns
Tromp.
Tromb.
Timb.
p
Allons al-lons plus de mys-tè-re vous êtes
Hautb:
Solo doux.
pp
Cors en Ré.
Bns
très doux
pp
bien la Gi-ta-na a qui tout Lisbon-ne veut plai-re la chanteuse de nuit la bel-le Phœbe-



Allegretto.

Fl: *f* — légerᵇ *pp*

Hautb: *f* — Solo

Clar. *f* — en si ♭. *p* — en fa. *pp*

Cors. — en si ♭ bas. *pp* Solo. *pp*

Bⁿˢ *f* *pp*

Tromp. *f* — en Ut.

Tromb. *f*

ff *pp* suivez.

Vl. *pp* suivez.

pp suivez.

Moi monseigneur? vous plaisantez ou da

à

ff *pp* suivez. Allegretto. pizzi. arco. pizzi

Fl: *pp* léger.

Hautb: léger. *pp*

Clar: léger. *pp*

léger. *pp*

Cors. Solo. *pp*

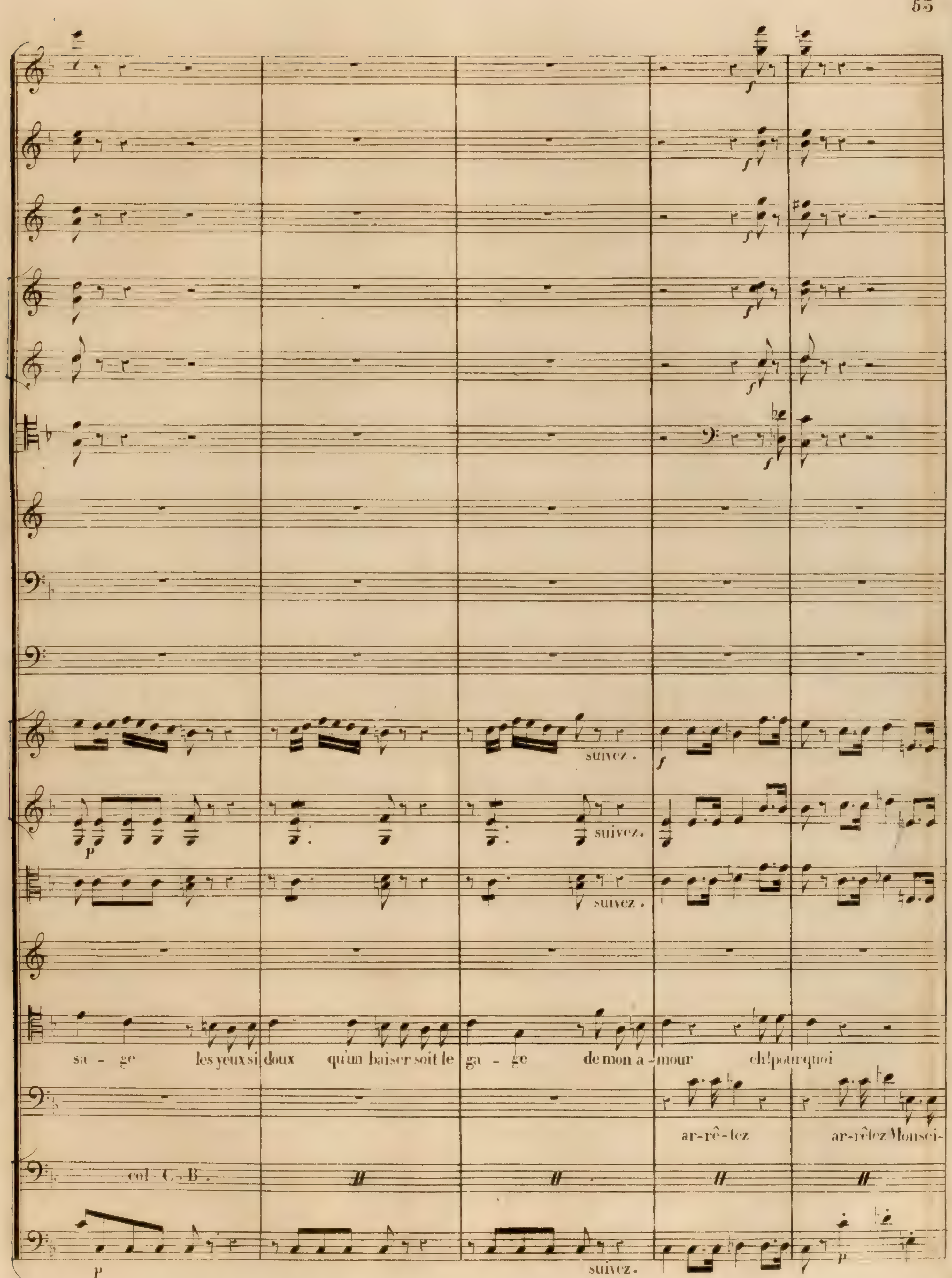
1ʳᵉ Cˢ. je ne suis qu'une pau - vre fil - le Es - cla - ve ven - due a Go - a - je suis sans

2ᵉ Cˢ. lans moi, je me mé - fi - e je ne crois pas à leurs dis - cours ils pensent

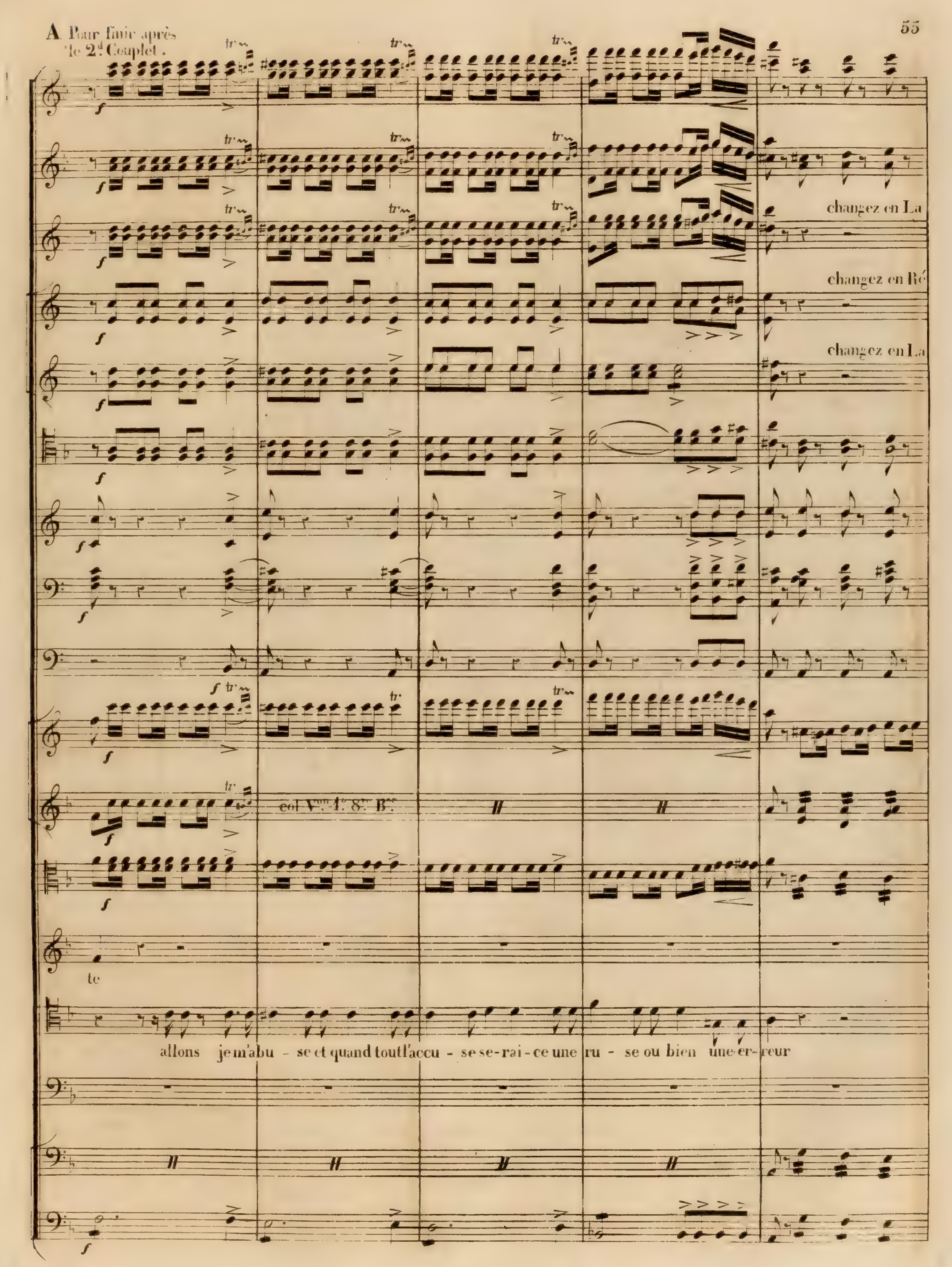

très doux.
suivez.
a Tempo.
pa-rens sans fa-mil-le je n'ai qu'un maître et le voi-là je n'ai qu'un maî-tre et le voi-
que la flat-te-rie est le grand chemin des a-mours est le grand chemin des a-
Solo doux.
Cors.
là es-cla-ve zé-lée toujours éveil-lé-e le cœur sans chagrin a tout je suis
mours mais en fil-le sa-ge quand sur mon passa-ge vient un amou-reux s'il parait trop
prête jamais je n'arrête le soir le ma-tin de mon sort contente nuit et jour je chante je vis sans désir obéir et
leste je me fâche et preste je lui saute aux yeux dès que l'on me blesse cette main vous laisse certain souve-nir qui ne laisse


Cors
W
plai-re voilà mon salai-re voilà mon plaisir o-bé-ir et plai-re voi-là mon sa-lai-re voi-là mon sa-
gue-re au plus témérai-re le gout d'y revenir s'il pa-raît trop les-te je me fache et pres-te je lui saute aux
Solo.
pp
pizzi.
suivez
lai-re voi-là mon plai-sir c'est que j'sais mon é-tat je m'en van-te aus-si je suis pour vous ser-
yeux oui je lui saute aux yeux c'est qui j'ai d'la ver-tu je m'en van-te aus-si je suis pour vous ser-
pp doux.


Cors
a Tempo.
Après le 2d Ct à la page 14. A
arco.
W
rit.
arco.
rit.
arco.
a Tempo.
vir Mon - sei - gneur Mon - sei - gneur votre hum - ble ser - van -
rit.
vir Mon - sei - gneur Mon - sei - gneur votre hum - ble ser - van -
arco. rit.
rit.
Fl:
Hautb.
Clar:
Cors
Bns
W
te
Al - lons tu veux me tromper je le vois de Phe - bé - a voi - là le fin cor -

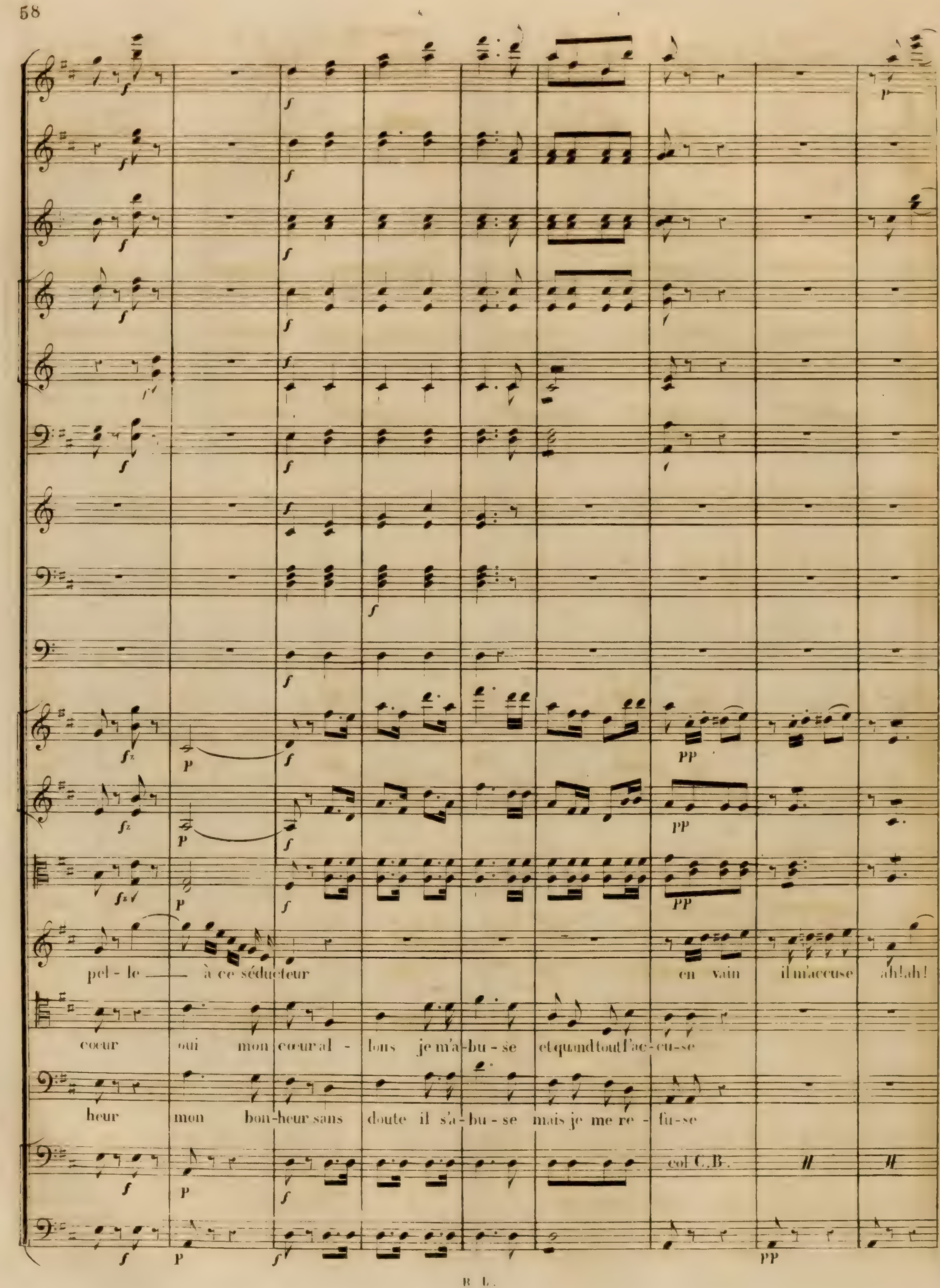

suivez.
suivez.
suivez.
sa - ge
les yeux si doux
qu'un baiser soit le
ga - ge
de mon a - mour
eh! pourquoi
ar-rê-tez
ar-rêtez Monsei-
col C. B.
suivez.


Pour le 2d Cl allez page 8 au signe
a Tempo.
suivez.
suivez.
suivez.
eh calmez vous maître je vous en pri - e fil-le qui le veut bien se défend sans se-cours des ga
gneur cet es-clave est à moi
suivez.
suivez.

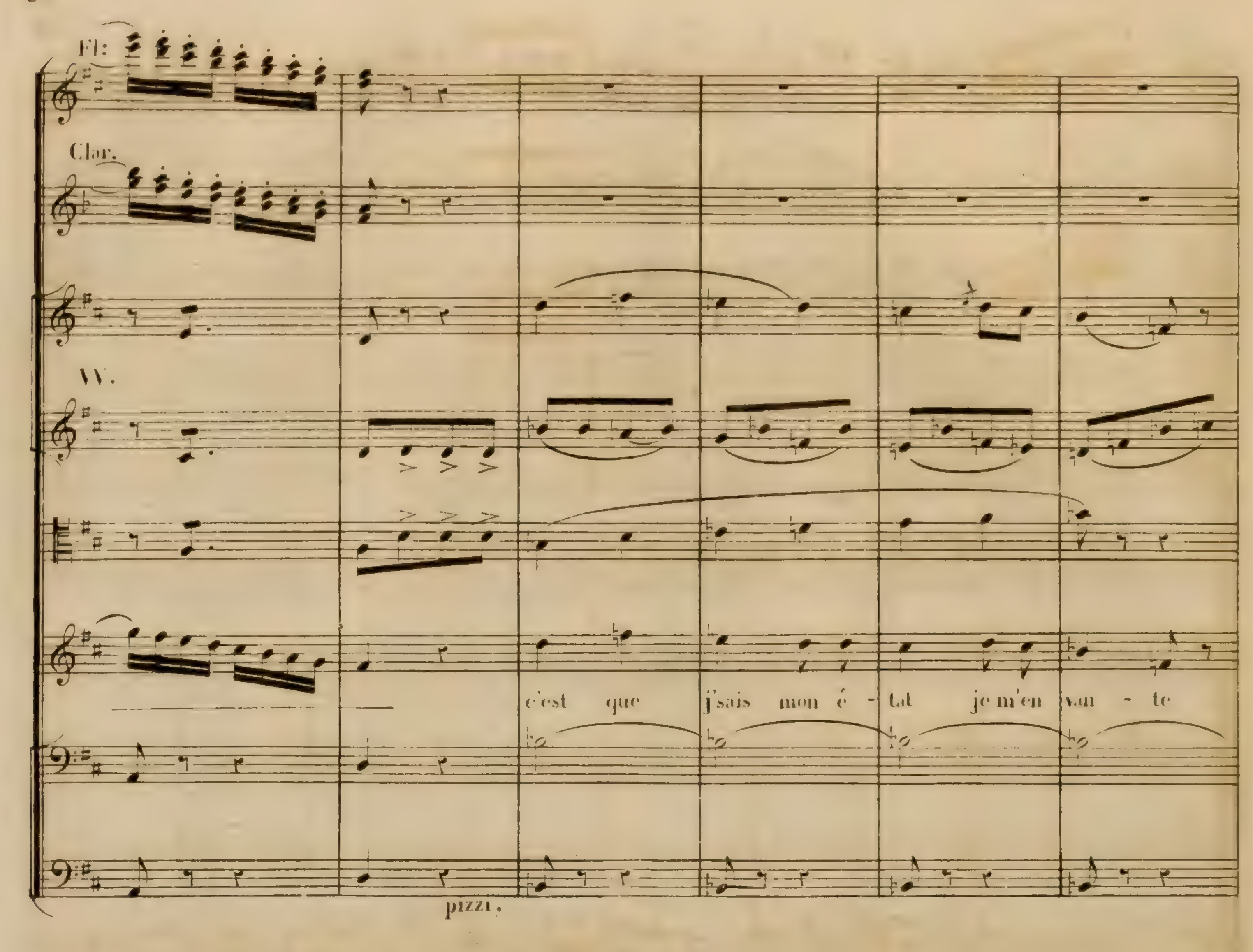

A. Pour finir après le 2d Couplet.
tr
changez en La
changez en Ré
changez en La
col Vns 1rs 8va Bs
te
allons je m'abu - se et quand tout l'accu - se se-rai - ce une ru - se ou bien une er-reur


Fl:
Hautb.
Bns
Tromp.
changez en Ré.
Tromb.
Timb.
sans dou - te il s'a bu - se mais je me re-
col C.B.
Fl:
Allo Mod.to
léger et doux.
Clar.
Solo. doux et léger
Cors.
Bns
suivez.
fu - se à croi-re à la
deur
en vain il m'ac-


Fl:
Clar
Cors en Ré.
B.ns
cu - se
mais grâ-ce à ma
ru - se
je trompe et j'a-
bu - se
sa galan-te ar-
al - lons je m'a-bu-se
et quand tout l'ac-cu-se
serait-ce une ru-se
sans doute il s'a-bu-se
mais je me re-fu-se
à croire à la ru-se
Fl:
Clar.
Cors en Ré.
B.ns
pp
p
deur
je l'é-chappe
bel - le à
je suis bien cel - le qu'i-ci tout rap-
ou bien une erreur
cette fille est
belle et tout me rap - pel-le la beau-té cru-el-le que rê-ve mon
d'u-ne tendre ardeur
viendrait-il près
d'el-le pour rendre re-bel-le l'es-cla-ve fi-dè-le qui fait mon bon-


pel - le — à ce séducteur
en vain il m'accuse ah! ah!
coeur oui mon coeur al - lons je m'a-bu - se et quand tout l'ac - cu - se
heur mon bon-heur sans doute il s'a - bu - se mais je me re - fu - se
col C.B.


mais grâce à ma ruse
se - rait-ce une ru-se ou bien une er - reur ah!
a croire à la ru - se d'u-ne tendre er - reur


Fl:
Clar.
VV.
c'est que j'sais mon é - tat je m'en van - te
pizzi.


VV.
cres - - - -
cres - - - -
aus - si je suis pour vous ser - vir Mon - sei - gneur votre humble ser-
cres - - - -
cres - - - - -


Solo.
Solo.
Solo.
pizzi.
pizzi.
van
al-lons je m'abu - se
et quand tout l'accu-se
serait - ce une ru - se
ou bien une er-
sans doute il s'a - bu - se
il est sans ex - cu - se
a moins qu'ne ru - se
ne gui - de son
pizzi.
arco.


Solo.
Solo.
te je l'échappe bel - le car je suis bien cel - le qu'i-ci tout rap-pelle a –
reur cette fille est belle et tout me rap - pel-le la beauté cru-el - le que rê-ve mon cœur
cœur oui son cœur viendrait il près d'elle pour rendre rebel-le l'escla-ve fi - dè-le qui fait mon bonheur
col Velle
arco.

plus animé.

ff ff ff

mf cres ff mf cres

ff ff

mf cres ff mf cres

ff

pp cres ff cres

pp cres ff p cres

p mf cres ff mf cres

p mf cres ff mf cres

p mf cres ff mf cres

— ce — séduc-teur oui j'a - - bu-se

oui mon cœur al - lons je m'a-bu - - - - - se et quand tout l'ac-

mon bon - heur sans dou-te il s'a-bu - - - - - se il est sans ex-

marqué.

p mf cres ff mf cres


ff
très marqué.
col V.ons 1.ers unis.
sa gala - lan - te ar - deur
sa ga - lan - te ar -
cu - se
et
quand
tout l'ex - cu - se
serait-ce
cu - se
il
est
sans ex - cu - se
il est
très marqué.


deur
en vain il m'ac - cu - se croy-
u - ne ru - se u - ne ru - se je
sans ex - cu - se sans ex - cu - se cro-
Tempo 1mo
yez moi mon sei - gneur cel - le qui sut vous plai - re ne se trou - ve
re - vien - drai plus tard é - clai - ci - re mys - tè - re qui con - fond mon
yez moi mon sei - gneur cel - le qui sut vous plai - re ne se trou - ve
Tempo 1º


à 2
à 2
à 2
à 2
col Vons 1os unis.
tr
col Vons 1os unis.
point en ces lieux.
cœur et mes yeux.
point en ces lieux.
col C.B.
ff



» J'aime mieux ça? »

N° 4.

AIR.

Flûtes. *ff*

Hautbois. *ff*

Clarinettes En Ut. *ff*

Cors en Sol.

Cors en Ré. *ff*

Bassons. *ff*

Cornets en Sol. *ff*

Trombones. *ff*

Timbales. tr *ff*

Violons. *ff* suivez. plus lent. dim.

ff suivez. plus lent. *pp* dim.

Altos. *ff* suivez. *pp* dim.

CAMOËNS.

O surprise ô bonheur mon

Violoncelles. *ff* *pp* dim.

Contre-Basses. *ff* *pp*



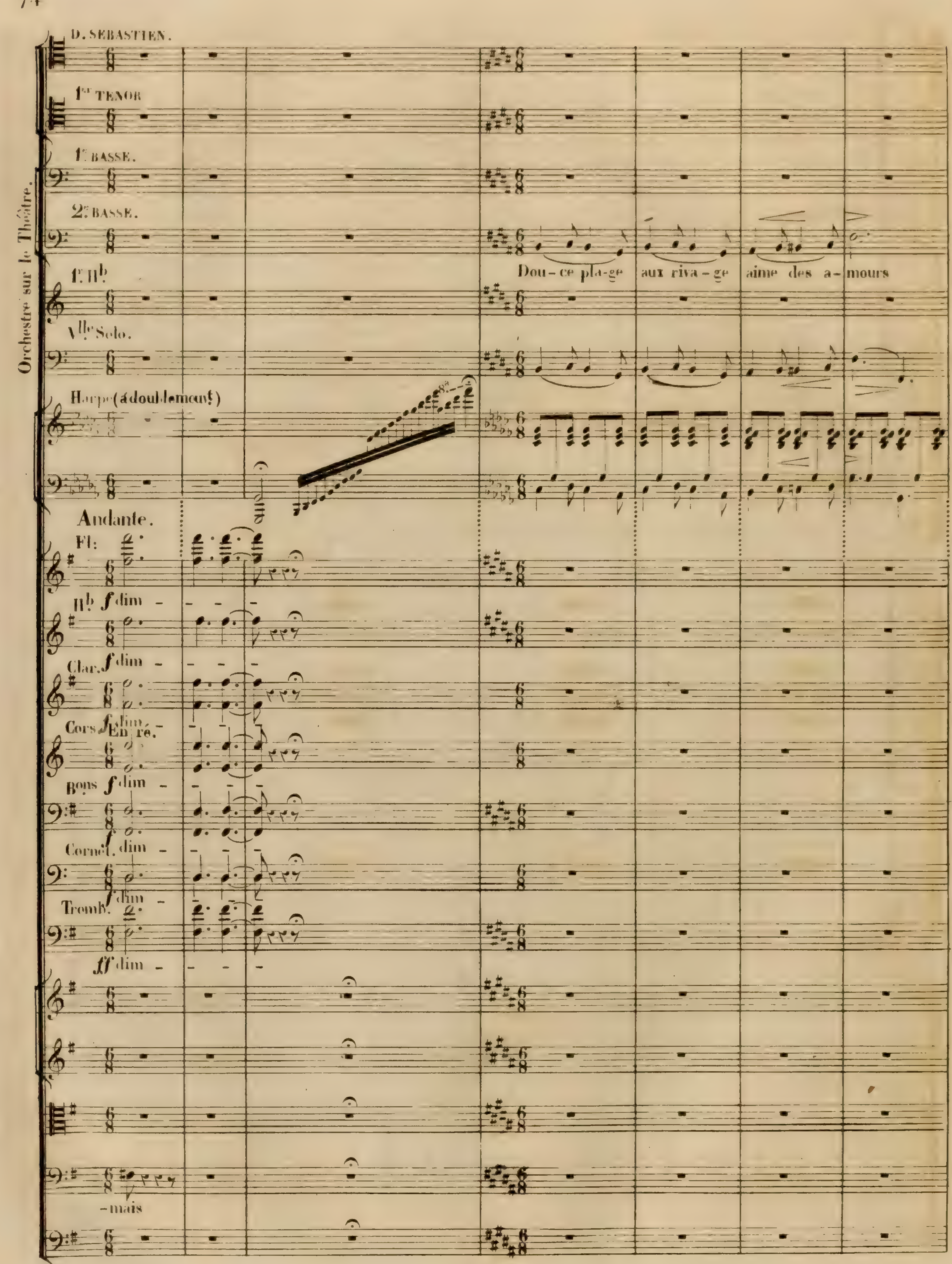
Cors en Sol.
Solo.
pp
Cors en Ré.
Solo.
pp
Bons
Soli.
pp
Dieu _ sur cet-te ter-re il est un cœur pour me ché - rir de tant de dévou ment je con-
pp
Andante.
Solo.
rit.
p
arco.Solo.
arco.
-nais le mys - tè - re ah! mainte-nant je ne veux plus mou-rir je ne veux plus mou - rir
pizz.
Andante.


Hb
Solo.
Clar.
Cors.
Bons
p
Solo.
Fl:
Solo.
pp
Cors. En Ré.
Es - poir di - vin au - tour de moi tout chan - ge quand le des - tin m'ac - ca - blait de ses


Hb.
coups à mes cô-tés le ciel plaçait un an-ge pour me mon-trer un a-ve-
pp
pp
Fl.
Solo.
Clar.
rit.
-nir un a-venir plus doux com-me la fleur que son parfum dé-cè-le un a-mour
Vlle
Vlle et C.B.


Clar.
Solo.
Cors.
Cors.
Bons
cres.
pur se ca-chait à mes yeux et le mal-heur fit jail-lir l'é-tin-cel-le du feu se-
Solo.
Hb.
cres - - cen - do
Clar.
Cors.
Cors.
Bons
Tromb.
cen - - - - do
suivez.
pizz.
cret qui comble tous mes vœux du feu se-cret qui comble tous mes vœux qui comble tous mes
cen - - do


Cors.
Cors.
Bons
arco.
arco.
arco.
vœux
ah
tous mes
vœux
plus dé
farco.
All° moderato.
Récit.
gloire
et plus de gé - nie
vivons obs - cur
mais heureux désor mais
que ces
All° moderato.
vers qui m'ont fait bannir de ma pa - tri - e
com - me leur sou - ve - nir
péris - sent à ja -


D. SEBASTIEN.
1er TENOR
1re BASSE.
2e BASSE.
Dou - ce pla-ge aux riva - ge aime des a - mours
Orchestre sur le Théâtre.
1er Hb.
Vlle Solo.
Harpe (á doublement)
Andante.
Fl:
Hb. f dim
Clar. f dim
Cors f dim En ré.
Bons f dim
Cornet. f dim
Tromb. f dim
ff dim
-mais



pp

vo-guons frè - re l'onde est clai - re mais trahit tou - jours dan - gereu - se et trompeu - se

pp

comme plus d'un cœur sous ma voi - le l' onde voi - le - regrets et dou - leur

Timb.

ppp

ppp

ppp

ppp

Ciel qu'ai je enten - du ces

ppp

pizz


SÉBAS.
voguons frè - re quand aux Cieux bril - le la pâle é - toi - le aux
quand aux Cieux bril - le la pâle é - toi - le aux
quand aux Cieux bril - le la pâle é - toi - le aux
dou - ce pla - ge au riva - ge ai - mé des a - mours
1r Haub.
Velle
Timb.
vers écrits en d'heureux jours



vents fou-gueux frère ouvrons no-tre voi-le là bas au port vois-tu

vents fou-gueux frère ouvrons no-tre voi-le là bas au port vois-tu

vents fou-gueux frère ouvrons no-tre voi-le là bas au port vois-tu

voguons frè-re l'onde est clai-re mais trahit tou-jours dan-gereu-se et trompeu-se

tous les jours en pri ant Dieu tes jeu nes a-mours dim.

tous les jours en pri-ant Dieu tes jeu nes a-mours dim.

tous les jours en pri-ant Dieu tes jeu-nes a-mours dim.

comme plus d'un cœur sous ma voi-le l'on-de voi-le regrets et dou-leur

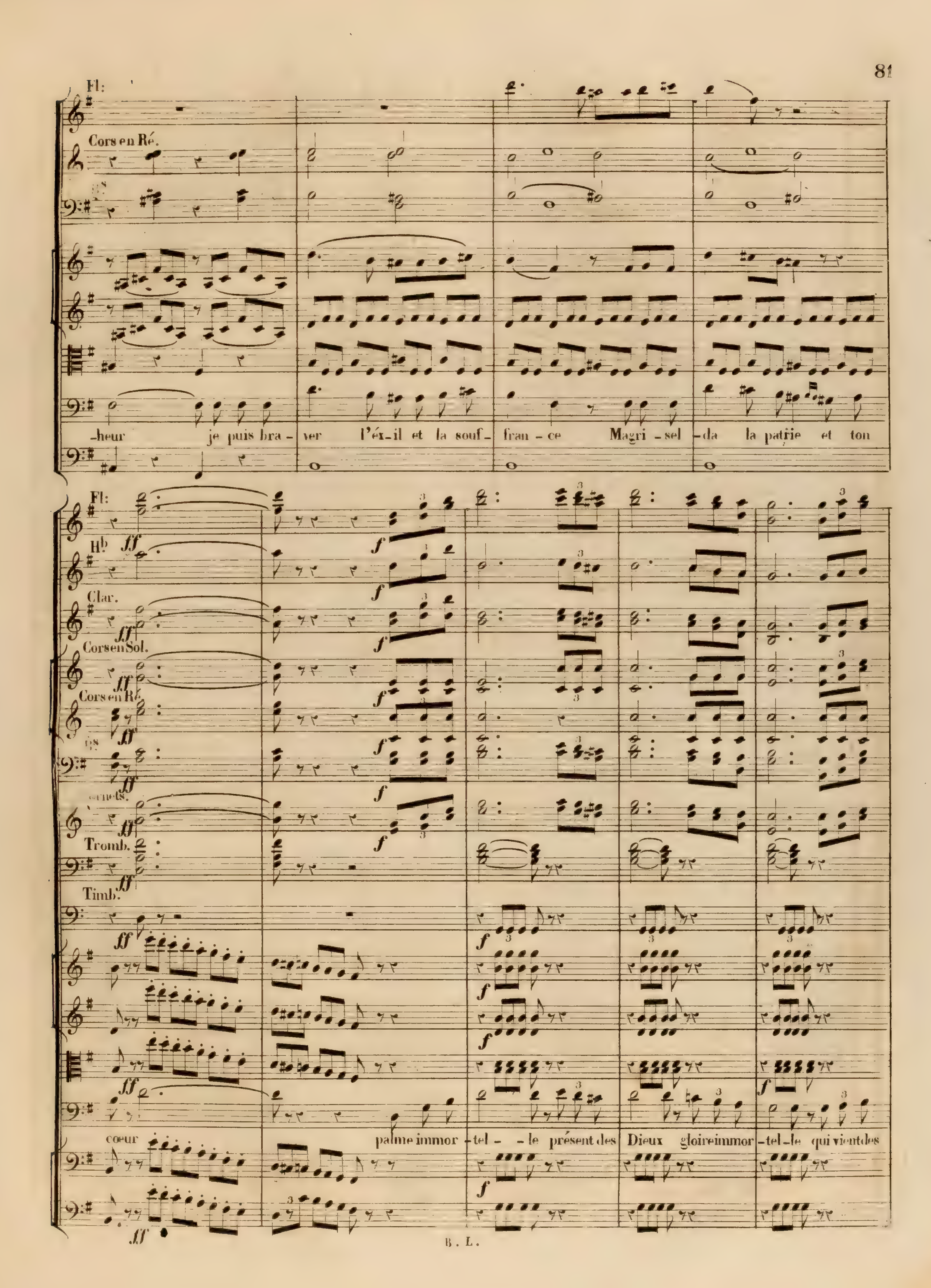
dim.

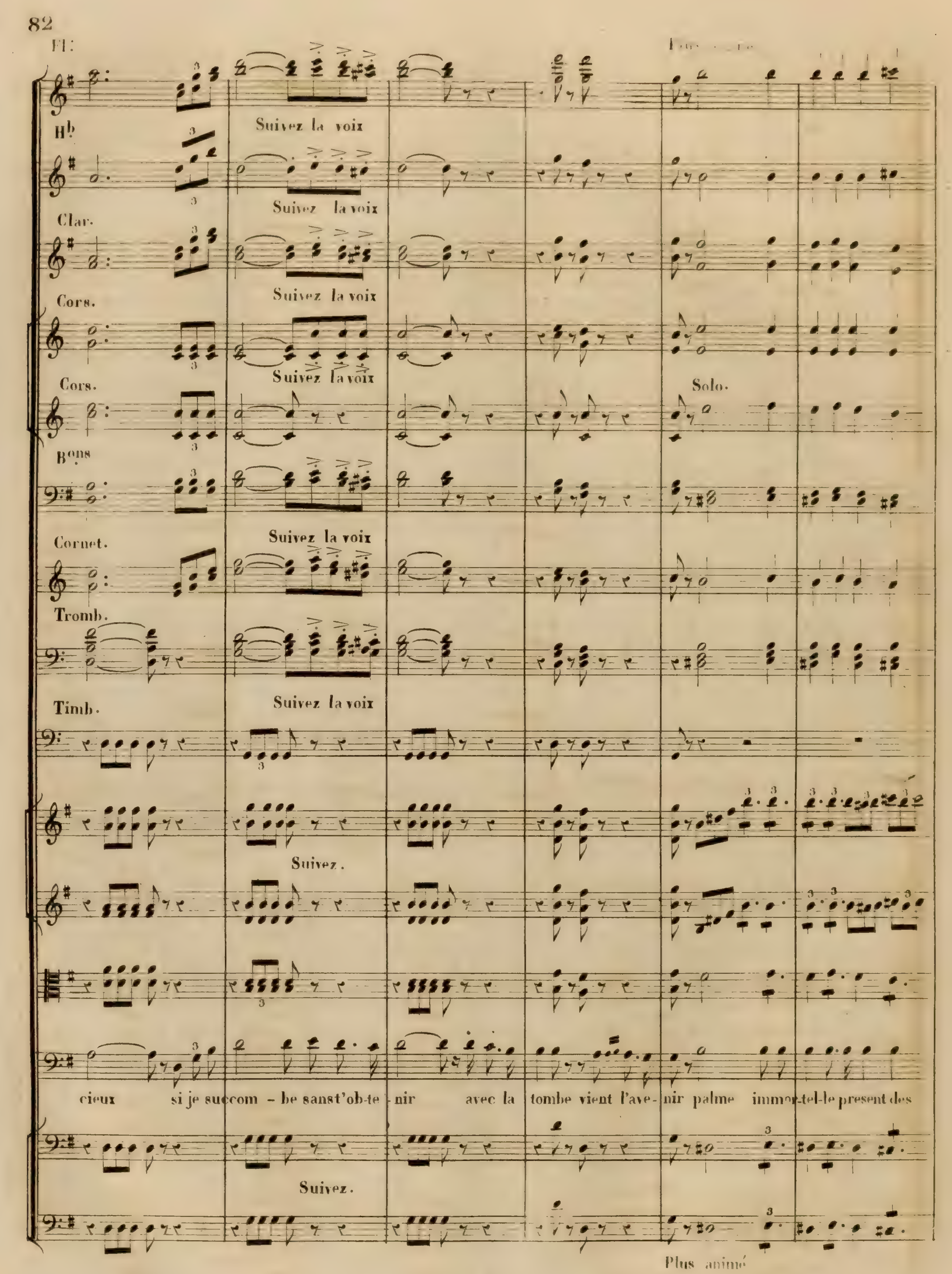
dim.


Suivez le chant
je ne me trompe - pas et cette po-é - si - e c'est la mienne ô mon dieu mon cœur reprend sa
foi dans les pro-mes-ses du gé - ni - - e
ah! quand le souve - rain me pros -
avec force.
- crit et m'ou - bli - e le peuple le peu - - ple se sou - vient de


Maestoso moderato.
Fl.
Hb.
Clar.
Cors en Sol.
Cors en Ré.
Bons
Cornets.
Tromb.
Timb.
ff
pp
p
moi
palme immor - tel - le présent des Dieux gloire immor - tel - le qui vient des
Moderato maestoso.

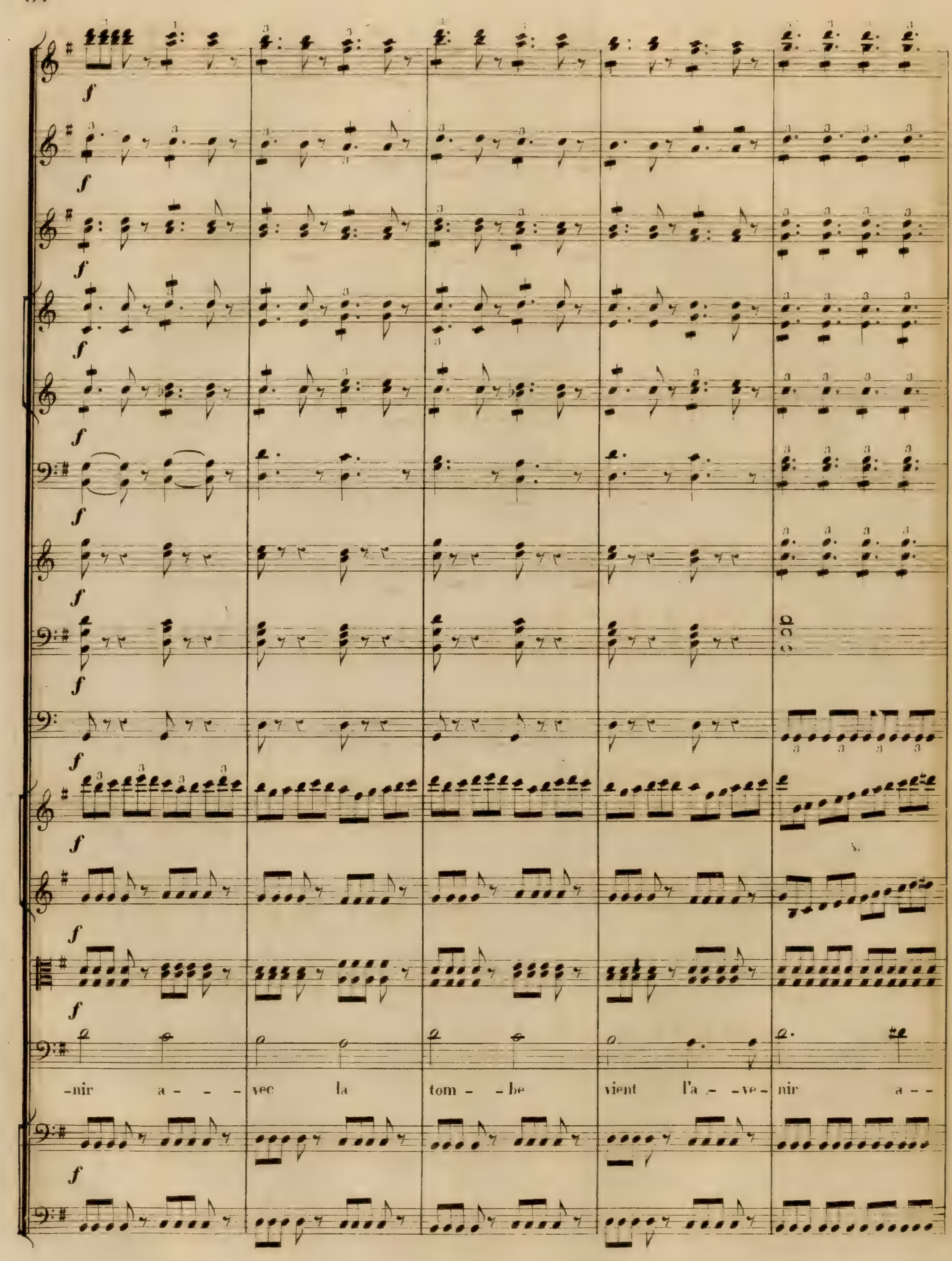

Cieux si je suc - com - - be sans l'obte - nir avec la tombe vient l'ave - nir
Clar.
Cors en Sol.
Cors en Ré.
dans cet a - mour qui fait mon espé - - ran - ce je vais pui - - ser et le bon -


Fl:
Cors en Ré.
-heur je puis bra- ver l'ex-il et la souf- fran-ce Magri-sel -da la patrie et ton
Fl:
Hb
Clar.
Cors en Sol.
Cors en Ré.
Tromb.
Timb.
cœur
palme immor -tel- -le présent des Dieux gloire immor -tel-le qui vient des


Fl:
Hb
Suivez la voix
Suivez la voix
Clar.
Suivez la voix
Cors.
Suivez la voix
Cors.
Solo.
Bons
Suivez la voix
Cornet.
Tromb.
Suivez la voix
Timb.
Suivez.
cieux si je succom - be sans t'ob-te - nir avec la tombe vient l'ave - nir palme immor-tel-le present des
Suivez.
Plus animé



Solo.
p
Solo.
p
p
p
p
p
cres. - - - - - - - -
p
cres. - - - - - - -
dieux gloire eter - nel-le qui vient des cieux si je suc - combe sans t'obte - nir avec la tombe vient l'ave
p
cres. - - - - - - - -


f
-nir a - - - vec la tom - - be vient l'a - - ve - nir a - -

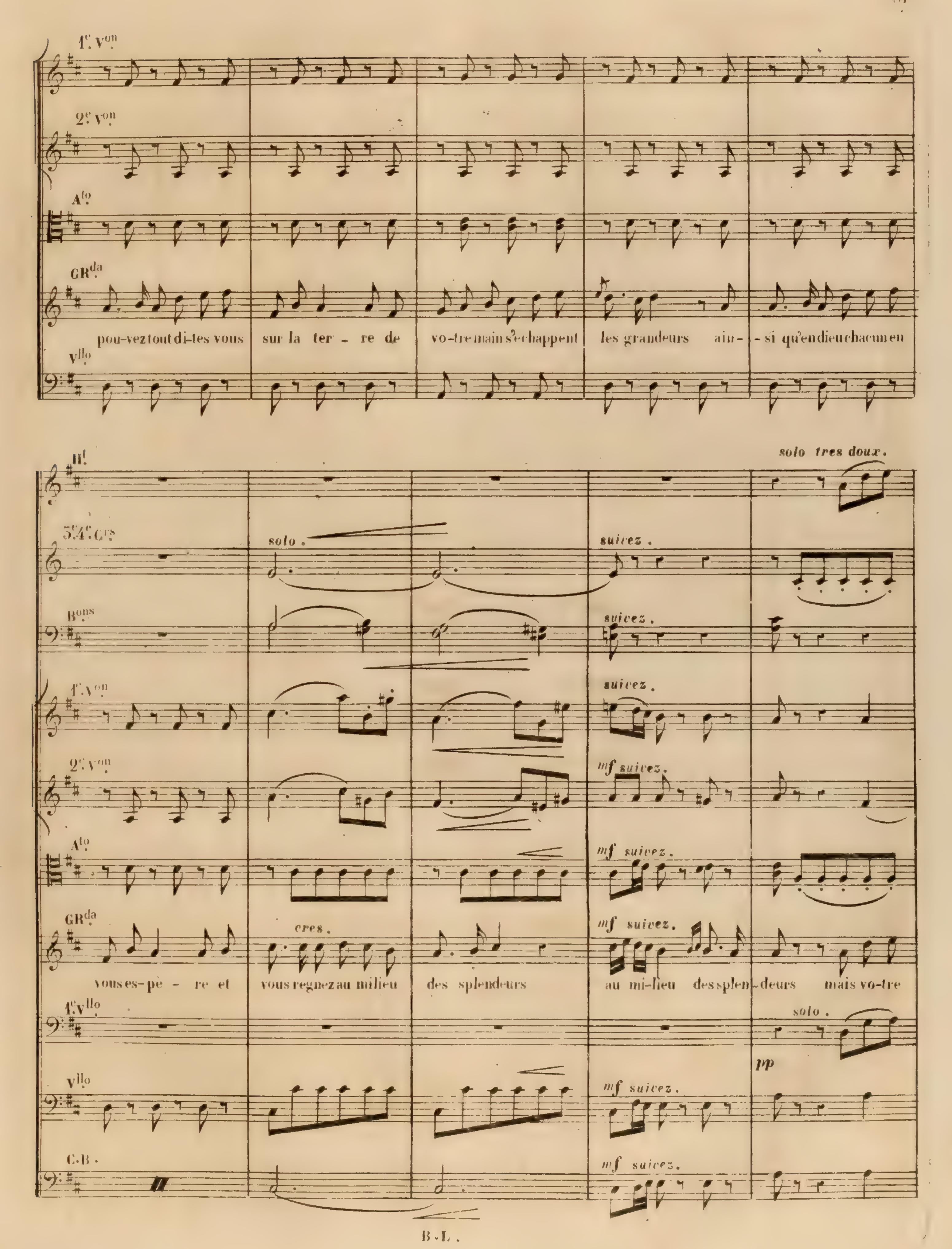
-vec la tombe vient l'ave - nir

«Ah mon Dieu si j'osais!..»

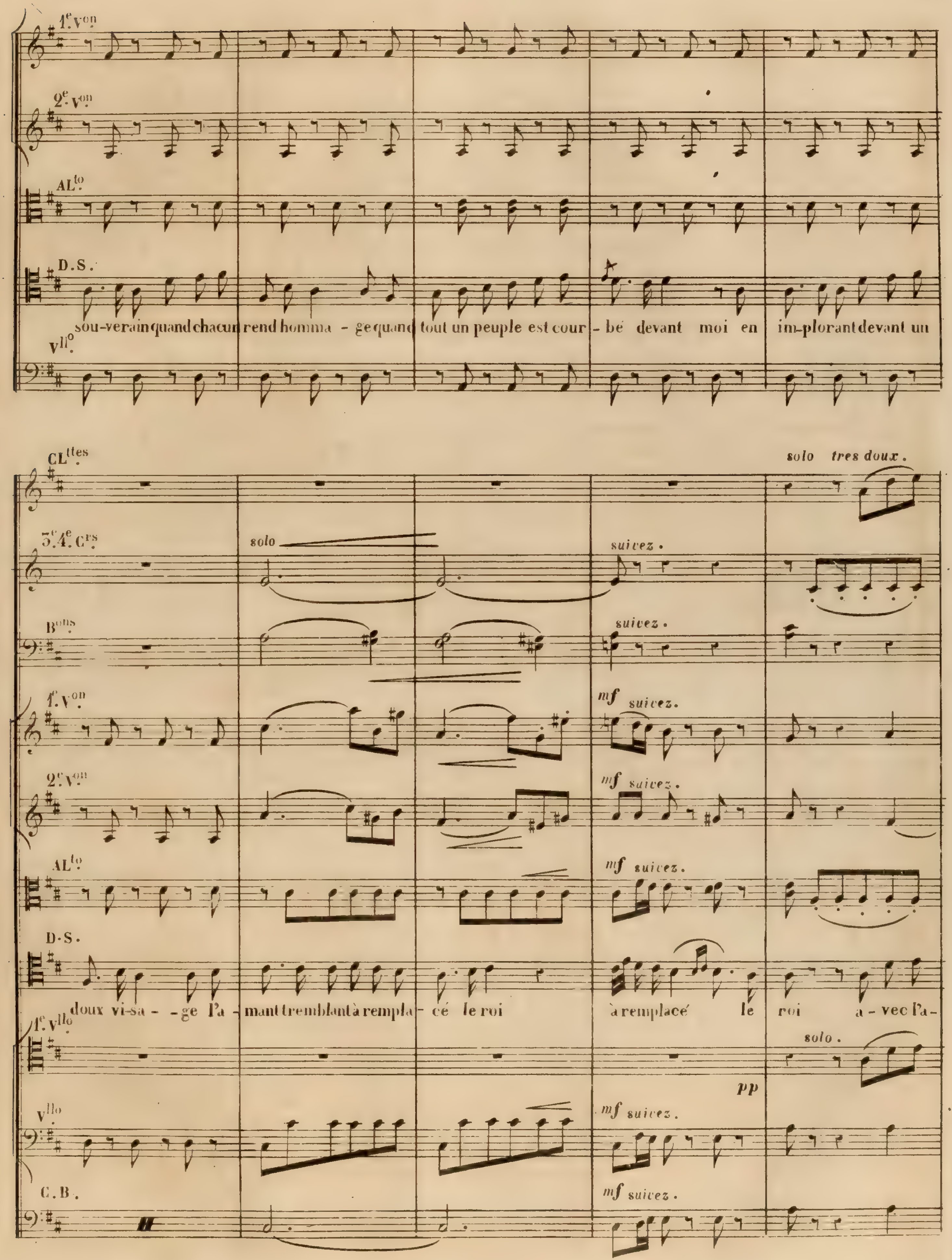
N° 5.

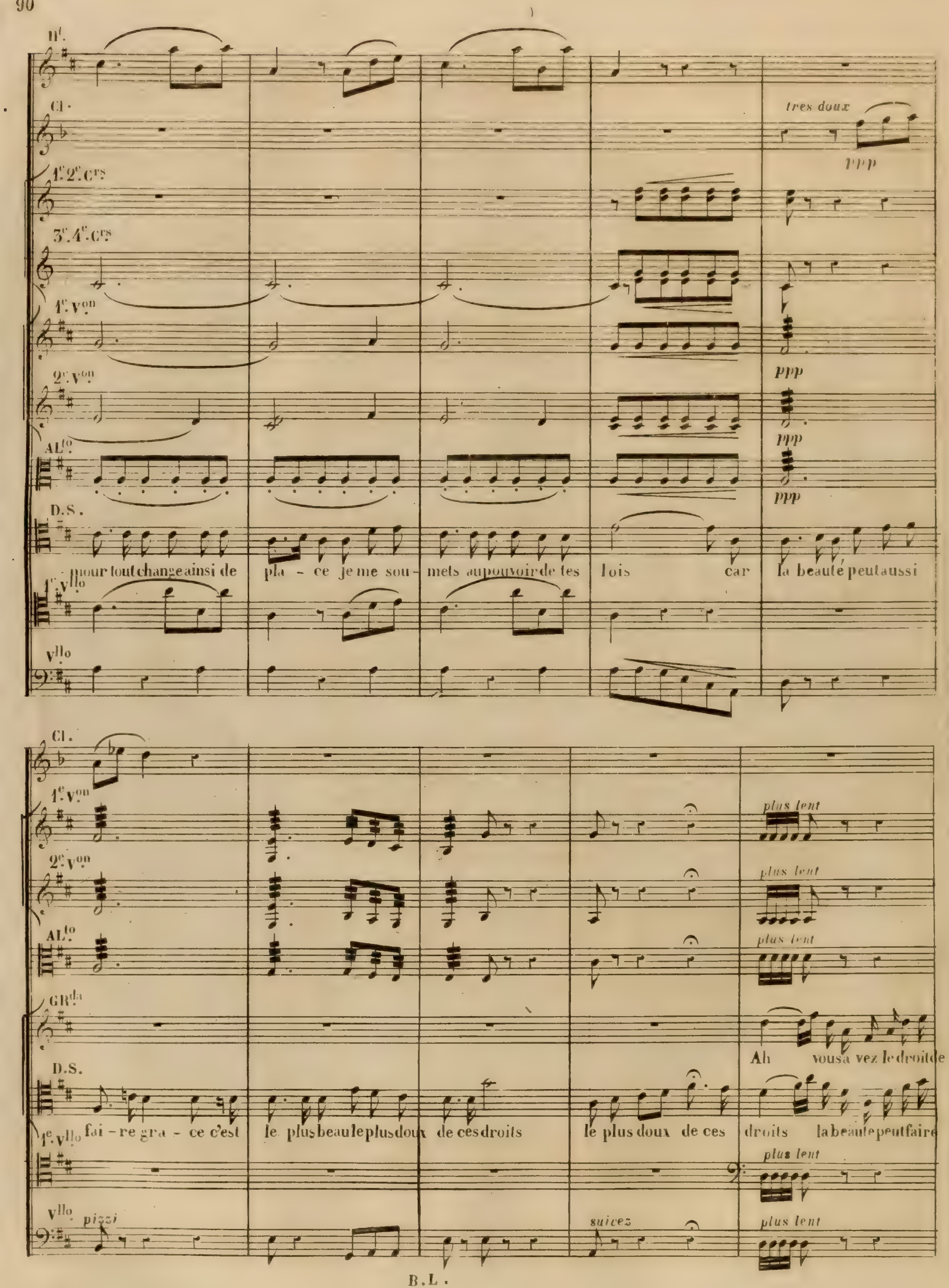
ROMANCE.




1e. Von.
2e. Von.
Ato
GRda
pou-vez tout di-tes vous sur la ter - re de vo-tre main s'échappent les grandeurs ain- - si qu'en dieu chacun en
Vllo
Hl.
solo très doux.
3e.4e. Crs.
solo.
suivez.
Bons.
suivez.
1e. Von.
suivez.
2e. Von.
mf suivez.
Ato
mf suivez.
GRda
cres.
mf suivez.
vous es-pè - re et vous regnez au milieu des splendeurs au mi-lieu des splen-deurs mais vo-tre
1e. Vllo
solo.
pp
Vllo
mf suivez.
C.B.
mf suivez.


Fl.
Cl.lles
1.r 2.e Crs
3.e 4.e Crs
1.r V.on
2.e V.on
Al.to
GR.da
1.r Vllo.
Vllo.
tres doux.
ppp
cœur à cette augus-te pla - ce ah! monsei - gneur vous dit-il quelque fois que vous a-vez le droit de
fai-re gra - ce le droit sacré le plus beau droit des rois le plus beau droit des rois
solo.
pp
mf
D.S.
Au
arco.
pizzo.
B.L.


1e Von
2e Von
ALto
D.S.
sou-verain quand chacun rend homma - ge quand tout un peuple est cour - bé devant moi en im-plorant devant un
Vllo
CLttes
solo très doux.
3.4e Crs
solo
suivez.
Bons
suivez.
1e Von
mf suivez.
2e Von
mf suivez.
ALto
mf suivez.
D.S.
doux vi-sa - ge l'a - mant tremblant à rempla - cé le roi à remplacé le roi a - vec l'a-
1e Vllo
solo.
pp
Vllo
mf suivez.
C.B.
mf suivez.


Fl.
Cl.
tres doux
ppp
1e. 2e. Crs
3e. 4e. Crs
1e. Von
2e. Von
ppp
Alto
ppp
D.S.
pour tout change ainsi de pla - ce je me sou - mets au pouvoir de tes lois car la beauté peut aussi
1e. Vllo
Vllo
Cl.
1e. Von
plus lent
2e. Von
plus lent
Alto
plus lent
GRda
Ah vous avez le droit de
D.S.
fai - re gra - ce c'est le plus beau le plus doux de ces droits le plus doux de ces droits la beauté peut faire
1e. Vllo
plus lent
Vllo. pizzi
suivez
plus lent


suivez.
suivez.
suivez.
gra ce c'est le plus beau de vos droits le plus beau de vos droits
gra ce c'est le plus doux de ses droits le plus beau de ses droits
suivez.
suivez.
suivez.

»J'obéis, maître, j'obéis.»

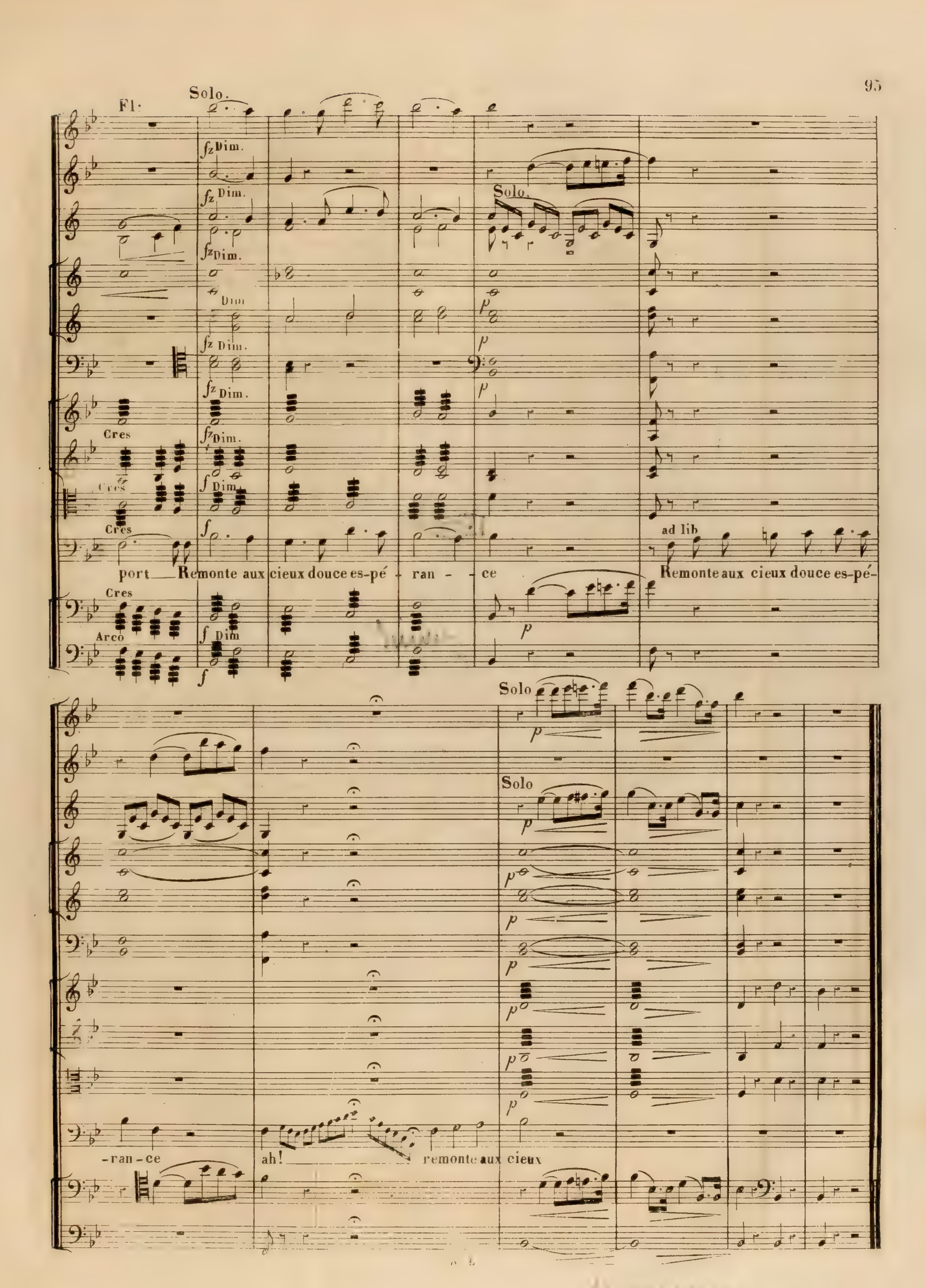
N°. 6.

ROMANCE.




Clar:
Solo Doux
pp
Cors
Solo
pp
V.ons
-heur Comme une étoile a-mi-e à ma triste é-xis-ten-ce jettais parfois ta divi-ne lu-eur Re-
Haut:
Solo
Clar:
Suivez
Solo Très doux
p
Cors.
pp
Suivez
A tempo
Cors.
pp
Bassons.
pp
Solo
V.ons
ppp
Pizzi:
Arco
-monte aux cieux mon es-pé-ran-ce Re-
Soli
Pizzi:


Clar:
Ritardendo
Dim:
A tempo
Rit.
V.ons
pp
-monte aux cieux douce es-pé-ran - - - ce
Toi qui d'un heureux
C.B. col V.le
mf
Clar:
Solo
Cors.
Solo
pp
sort Ber-çais mon cœur flé-tri L'o-ra-ge recom-mence et bri-se ma na-celle en me montrant le
mf
p



Fl.
Solo.
fz Dim.
Solo.
Cres
Arco
f
ad lib
port — Remonte aux cieux douce es-pé - ran - ce
Remonte aux cieux douce es-pé-
p
Solo
-ran-ce
ah!
remonte aux cieux

«Egoïste, va!..»

N° 7.

FINAL.

p

pp

pp

p

p

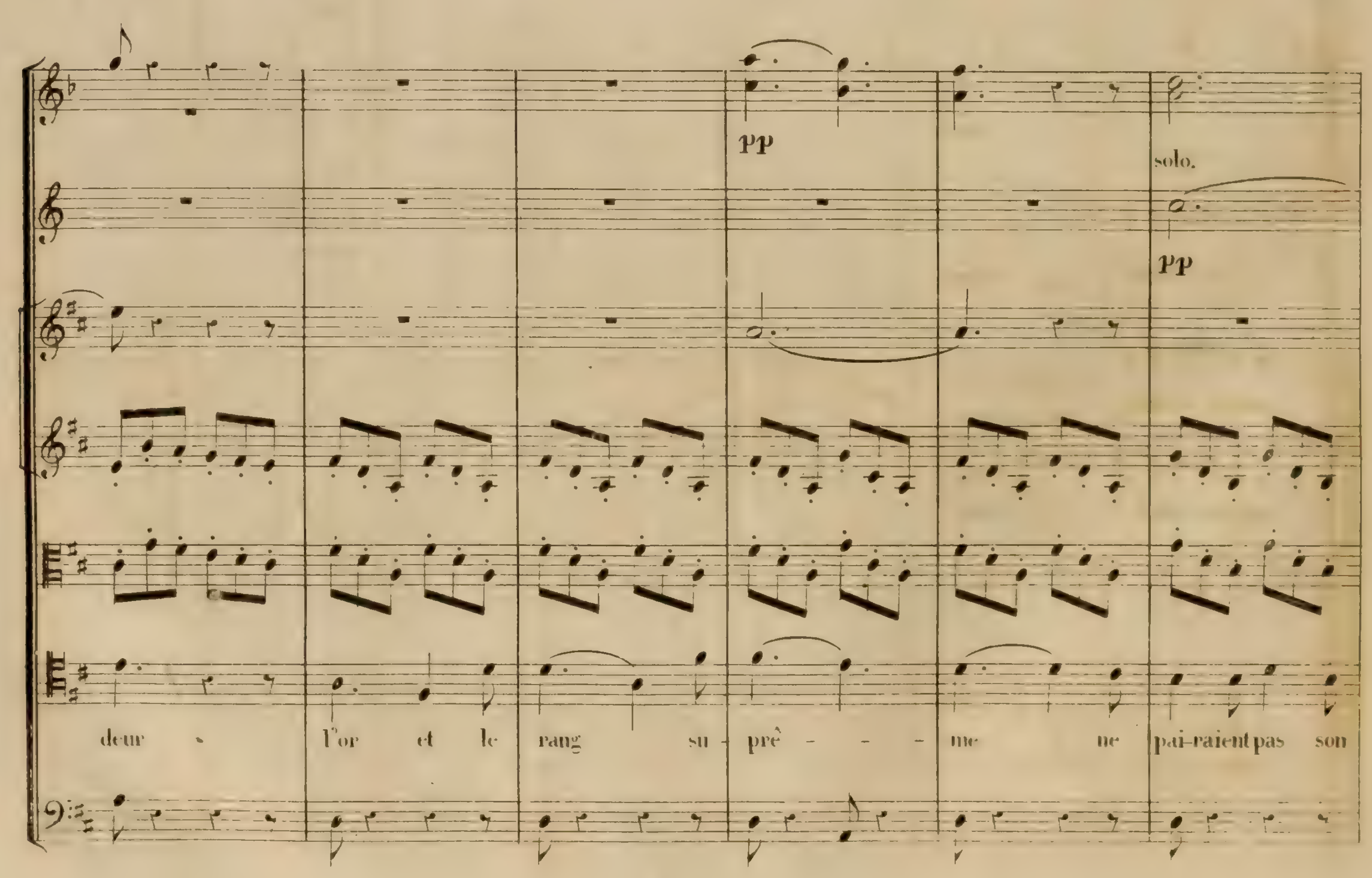
SEBASTIEN.

Dans ce lui si mo - des - -

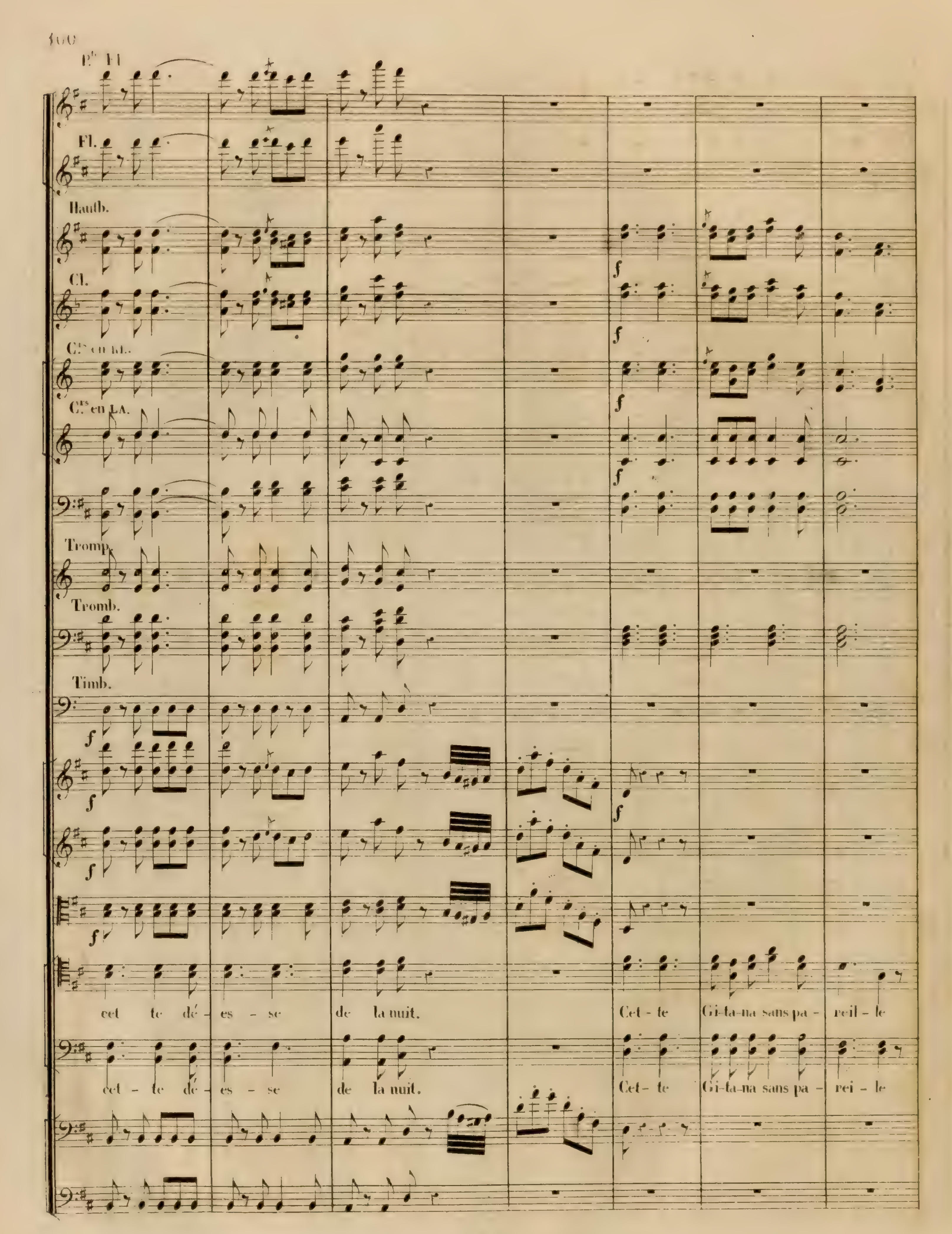
C^{lles} la C-B.

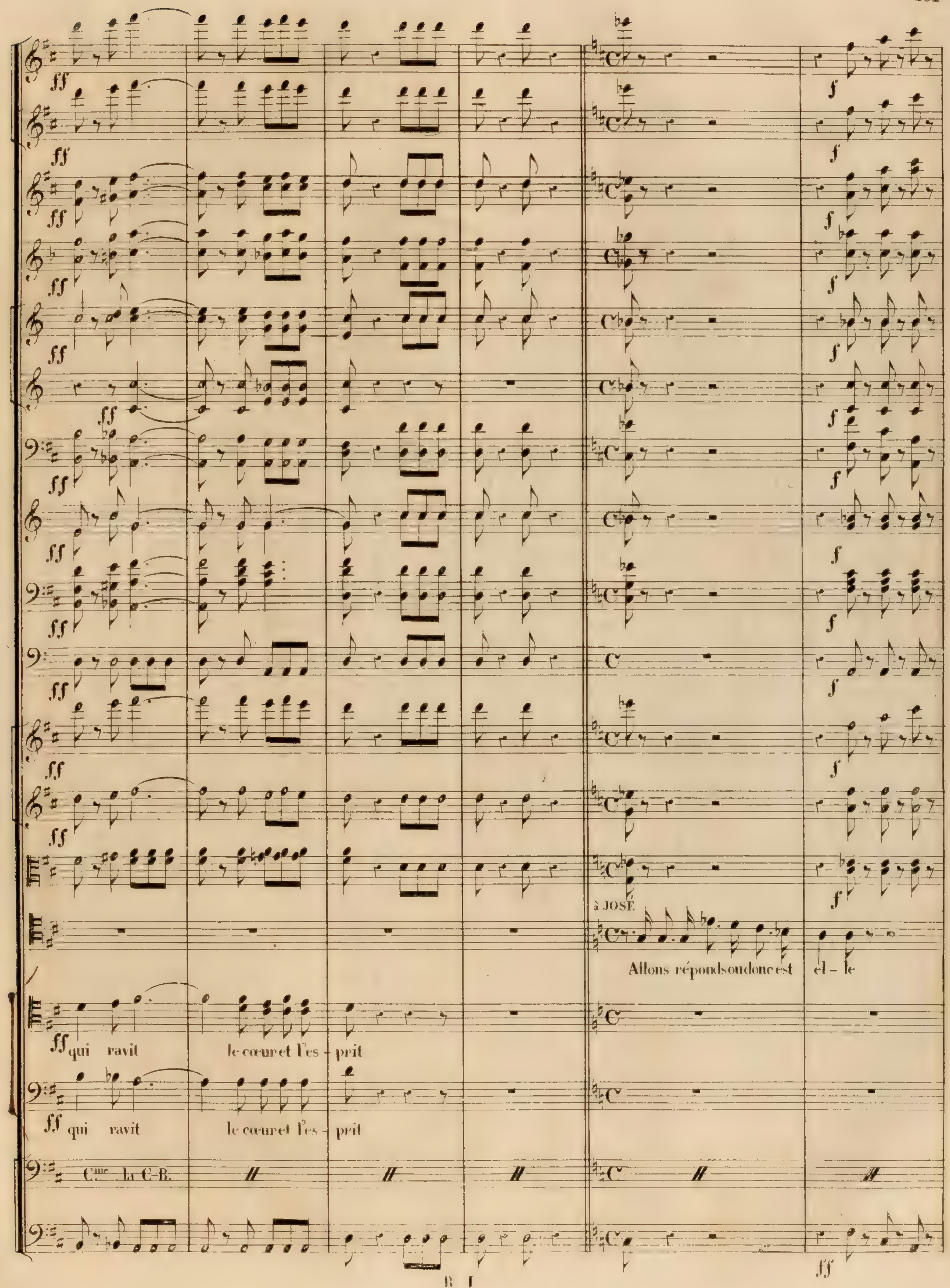
p


Cl.
solo.
pp
te par un sort en chan-teur j'ai trou-vé je l'at-teste un tré-sor de can-


pp
solo.
pp
deur l'or et le rang su-prê-me ne pai-raient pas son


Cl.
solo très doux.
Cl.es en RE.
B.ns
solo très doux.
PP
PP
cœur mais de son cœur lui mê - me je tien - drai mon bonheur oui mon bon-
arco
Hautb.
Cl. solo.
PP
B.ns solo.
Tromp.
PP
suivez.
Tromb.
f
suivez.
suivez.
heur je tien - drai mon bonheur oui mon bon - heur
CHŒUR.
Nous al - lons voir cette. mer - veil - le
Nous al - lons voir cette mer - veil - le
suivez p. I


P.te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
C.rs en RE.
C.rs en LA.
Tromp.
Tromb.
Timb.
f
f
f
f
f
f
cet te dé - es - se de la nuit. Cet - te Gi-ta-na sans pa - reil - le
cet - te dé - es - se de la nuit. Cet - te Gi-ta-na sans pa - rei - le

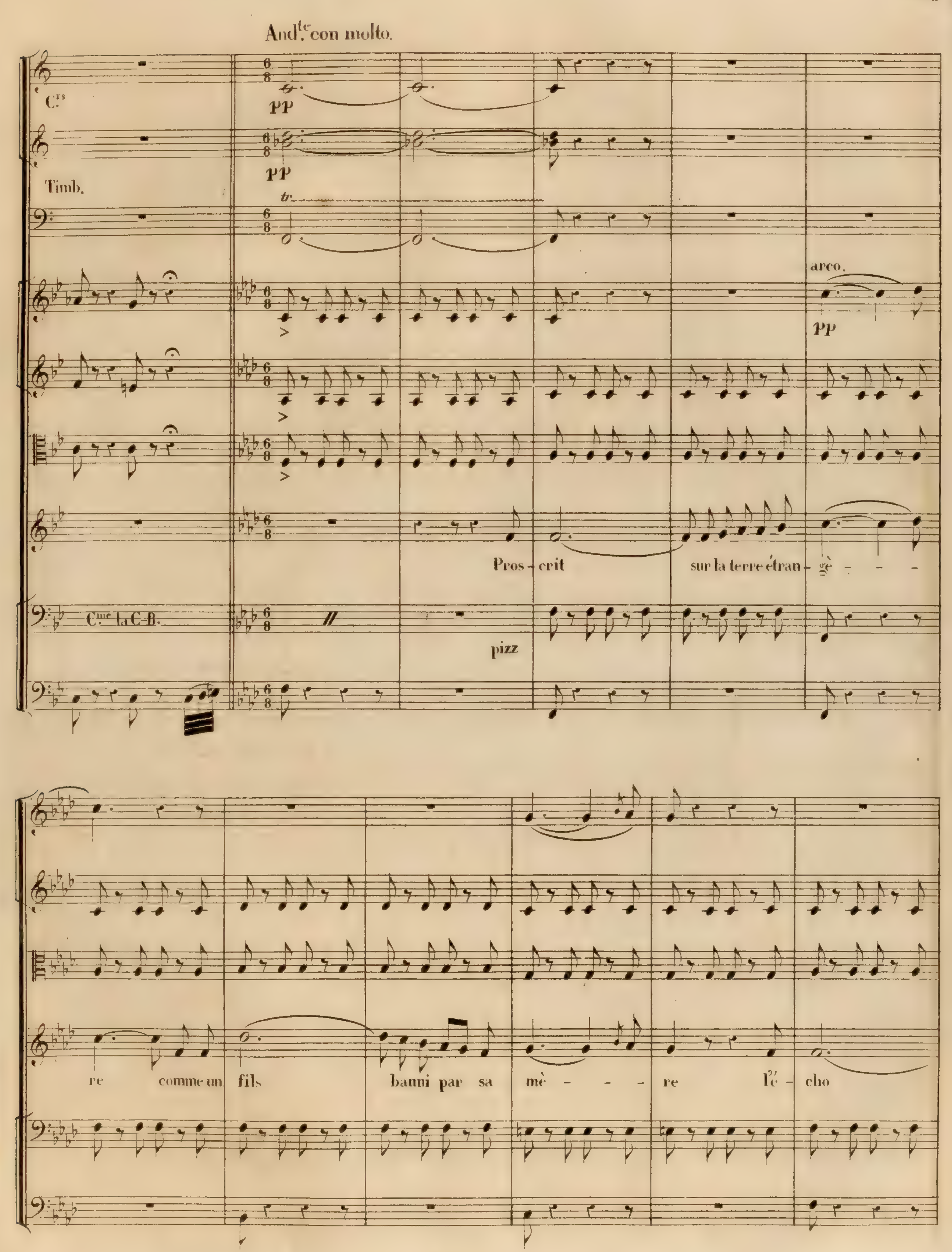

à JOSÉ
Allons répondsoudoncest él - le
qui ravit le cœur et l'es - prit
qui ravit le cœur et l'es - prit
C.lle la C-B.


suivez.
suivez.
suivez.
suivez.
suivez.
suivez.
suivez changez en FA.
suivez.
suivez changez en UT. FA
suivez.
suivez.
suivez.
solo.
changez en LA.
changez en SI ♭.
solo tres doux.
changez en SI ♭.
GRISELDA.
devant vous sire la voi - ci.
Jesus
SEB.
Par notre Dame quelle est belle par notre Dame quelle est bel - - le
Par notre Dame quelle est bel - - le
Par notre Dame quelle est bel - - le
suivez
B. L.

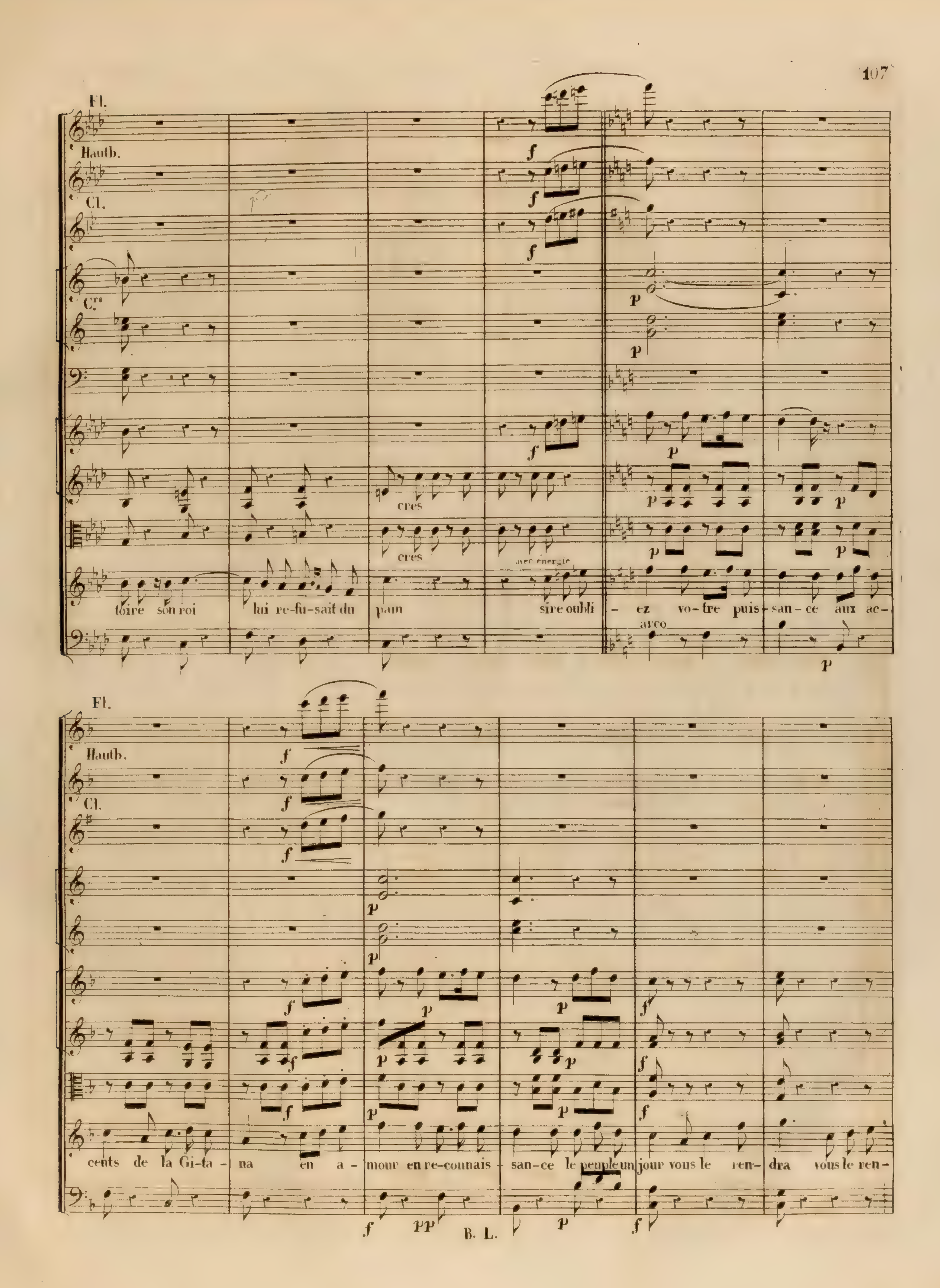

Fl.
suivez
suivez
GRIS.
li - bre... à ma foi fi - dè - le j'ai te - nu mon serment.
Ah! je vous remer-
SEB.
Le mien est accom - pli voici la grâce


Récit:
Récit:
Récit:
cie
Ah vous allez le savoir mainte - nant ce nom qui sur votre pa - trie doit un jour jetter la splen-
Le nom du cou - pable et en blanc


1re Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
solo.
Ces
Bns
Tromp.
Tromb.
Timb.
deur celui dont vos é - dits ont mena-cé la vi - e c'est le Camö - ens monsei - gneur
Le Camöens
Le Camöens
Le Camöens
pizz.


And^te con molto.
C^rs
Timb.
tr
PP
arco.
pizz
C^me la C-B.
Pros - crit
sur la terre étran - gè - - -
re
comme un
fils
banni par sa
mè - - - re
l'é - cho


Cl.
pp
ppp
très doux.
C.rs
B.ns
très doux.
arco.
arco.
de sa muse guer - riè - - - re jusqu'à vous partait son re - frain.
Cl.
suivez.
C.rs suivez.
B.ns suivez.
tres doux.
suivez le chant.
suivez le chant.
suivez le chant.
Et quand il chan - tait vo - tre gloi - re quand il con - sa - crait sa mé - moi - re laisserez - vous dire à l'his-
V.celles et C-B.


Fl.
Hautb.
Cl.
Crs
cres
cres
avec énergie
toire son roi
lui re-fu-sait du
pain
sire oubli
- ez vo-tre puis-san-ce aux ac-
arco
Fl.
Hautb.
Cl.
cents de la Gi-ta - na en a - mour en re-connais - san-ce le peuple un jour vous le ren-dra vous le ren-


ff
ff
ff
ff
ff
pp
pp
pp
pizz
p
pizz
p
pizz
dra.
Une es-
f Sire oubli - ez votre puis - san - ce le peuple un jour vous bé - ni - ra.
f Sire oubli - ez votre puis - san - ce le peuple un jour vous bé - ni - ra.
Cᵐᵉ la C-B


Cors
Timb. changez en RE LA.
arco.
pp
clave u-ne pau-vre fem - - - me qui l'a-do - rait au fond de l'â - - -
pizz.
Cl.
Bns
pp
arco.
arco.
me bra - vant et la honte et le bla - - - me al - lait pour lui tendre la
paroles


suivez
très doux.
suivez
très doux.
PPP
suivez le chant.
suivez le chant.
suivez le chant.
main.
Et quand cha-cun i-ci l'ou-bli-e elle seu-le lui sa-cri-fi-e son bonheur son amour sa
Vcelle et C-B.
Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
Bns
cres
cres
vie Pour sa liber-té pour son pain
sire oubli-ez votre puis-san-ce aux ac-cents de la gi-ta-
B.L.
arco


Pte Fl.
Fl.
na en a - mour en reconnais - sance le peuple un jour et le ren - dra vous le ren - dra.
Sire oubli - ez votre puis-
Sire oubli - ez votre puis-
Cme la C-B.

Même mouv.t

changez en LA.

changez en RE.

changez en RE.

fff

tr

san - ce le peuple un jour vous bé-ni - ra

san - ce le peuple un jour vous bé-ni - ra

Cet homme est un pros-



Adagio maestoso.
3e et 4e Cors
solo.
Bns
PPP
f
Don SEB
Adagio maestoso.
crit Cet homme est un gé - - nie devant qui son rois humi - li-e et courbe son front orgueil leux car il lais-
Crs
divis
cres
sa dans la mi - sè-re l'un de ces ê-tres que la terre doit hono - rer comme des dieux doit hono-


P cres.
P cres.
changez en LA
P cres.
P cres.
P cres.
P cres.
voilé
PP
PPP avec sourdines
P cres.
avec sourdines.
PPP
avec sourdines.
P cres.
PPP
Don SEB.
(Parlé)
rer com-me des Dieux.
CAMOENS
(Parlé)
Ton Roi que sa jeunesse et aveuglaient sur ses devoirs que enfin et qui vient implorer
ses passions l'on trompait son pardon.
Que vois-je Sire...
mon Roi....
avec sourdines.
PPP
P cres.
P cres.


All° moderato.
Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Crs
Bns
Tromp.
Tromb.
Timb.
f


otez les sourd
otez les sourd
otez les sourd
ff
Vivre le roi qui du gé - ni - e reconnait ain - si la gran - deur à lui l'a - mour de la pa
Vivre le roi qui du gé - ni - e reconnait ain - si la gran - deur à lui l'a - mour de la pa-
Vivre le roi qui du gé - ni - e reconnait ain - si la gran - deur à lui l'a - mour de la pa-
Vivre le roi qui du ge - ni - e reconnait ain - si la gran - deur à lui l'a - mour de la pa-
otez les sourd
Vivre le roi qui du gé - ni - e reconnait ain - si la gran - deur à lui l'a - mour de la pa-
la C.-B.
ff



tri-ce a nous la gloire et le bon-heur et le bon-heur a nous la gloire et le bon-heur.
tri-ce a nous la gloire et le bon-heur et le bon-heur a nous la gloire et le bon-heur.
tri-ce a nous la gloire et le bon-heur et le bon-heur a nous la gloire et le bon-heur.
tri-ce a nous la gloire et le bon-heur et le bon-heur a nous la gloire et le bon-heur.
tri-ce a nous la gloire et le bon-heur et le bon-heur a nous la gloire et le bon-heur.
Cme la C-B



